

제 I 부 글쓰기란 무엇인가

제1장 글쓰기의 의미와 과정

1. 다음 중 ‘초메시지’에 속하지 않는 것은?(4-5면)

- ① 눈빛과 얼굴의 표정 ② 말의 어조
- ③ 몸짓 ④ 음성언어

2. 글쓰기에 관한 다음 설명 중 맞지 않는 것은?(5면)

- ① 글을 쓰고 읽을 때에는 언어 이외의 요소가 거의 개입되지 않는다.
- ② 글로만 내용을 전달해야 하기 때문에 극히 제한적이다.
- ③ 공식적인 글쓰기에서 다양한 이모티콘의 사용은 허용되고 있는 추세다.
- ④ 올바른 글쓰기를 위해서는 글쓰기의 규범에 맞춘 쓰기 훈련이 필요하다.

3. 자기만의 ‘문체’를 갖춘 글을 쓰기 위한 조건이 아닌 것은?(5면)

- ① 각 어휘의 사전적 의미는 물론이고 함축적인 의미를 잘 알고 있어야 한다.
- ② 자신의 말투를 그대로 글로 옮길 수 있도록 노력한다.
- ③ 적절한 비유와 수사를 구사할 수 있는 훈련을 해야 한다.
- ④ 자기 생각을 조리 있고 정확하게 펼칠 수 있는 논리적 표현력이 요구된다.

4. 다음 설명 중 맞지 않는 것은?(5-6면)

- ① 말하기는 시·공간적 제약으로 인해 일시적이고 제한적이다.
- ② 글쓰기는 기록성과 보존성이 강한 문자를 그 수단으로 하기 때문에 시·공간적 제약을 뛰어 넘는다.
- ③ 말하기는 글쓰기로 다룰 수 없는 복잡하고 체계적인 사상을 표현하는 데에 유리하다.
- ④ 글쓰기는 타고난 재주가 아니라 적절한 훈련을 통해서 향상될 수 있다.

5. 글쓰기의 목적에 관한 설명 중 맞지 않는 것은?(6-7면)

- ① 독자를 이성적인 측면에서 움직이게 하기 위해 쓰는 글은 표현을 목적으로 하는 글이다.
- ② 전달을 목적으로 하는 글은 객관적이고 분석적인 언어를 선택해야 한다.
- ③ 표현을 목적으로 하는 글은 특별한 묘사 양식, 감각적 비유나 수사학적 문체에 기대게 된다.
- ④ 글쓰기의 전략을 배우는 것은 이성적 설득과 논리적 사고에 의해 소통되는 사회를 이루기 위해서도 꼭 필요하다.

6. 글쓰기의 과정에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?(7-9면)

- ① 글쓰기는 인식과 사고의 과정이자 표현의 방법이다.
- ② 글쓰기는 자기 확인과 표현의 과정이다.
- ③ 글은 어떤 가치를 찾거나 찾아진 가치를 개선하는 데 기여한다.
- ④ 글쓰기는 시·공간적 제약으로 인해 일시적이고 제한적이다.

7. 다음 설명 중 맞지 않는 것은?(10면)

- ① 설명과 논증은 설명적 글쓰기, 혹은 정보 전달로서의 글쓰기에 주로 쓰인다.
- ② 묘사와 서사는 창작적 글쓰기, 혹은 표현으로서의 글쓰기에 주로 쓰인다.
- ③ 설명적 글쓰기는 필자의 주관적 감정이나 태도, 혹은 생각 등을 밝히는 일이 중심이 된다.
- ④ 창작적 글쓰기는 필자가 어떤 필요성에 의해서라기보다는 자기표현의 욕구에 의해 자신의 존재성을 드러내는 예술행위이다.

8. 글의 표현에 대한 설명 중 맞지 않는 것은? (12-3면)

- ① 동의어는 되도록 반복하지 않는다.
- ② 문장은 되도록 길게 쓰며 쉼표를 사용하지 않는다.
- ③ 무의미한 표현이나 상투적인 표현을 되도록 배제한다.
- ④ 주어와 서술어, 수식어와 피수식어 등 호응관계에 유의한다.

9. 디지털 글쓰기의 특징 및 문제점과 관련이 없는 것은?(16-7면)

- ① 글을 쓰는 속도가 빨라지고 현장 글쓰기가 강조되어 쓰기와 말하기를 구별하기 어려워졌다.
- ② 맞춤법, 띄어쓰기를 무시하고 어미를 변형시키며 문장부호를 과도하게 사용하는 경향이 늘었다.
- ③ 글의 양이 늘어나고 자료의 나열이 심해지면서, 타인의 의견과 자신의 주장을 명확히 구분하지 못하는 일이 늘어났다.
- ④ 문장이 짧아지면서 글이 분명하고 정확해졌다.

10. 디지털 활용 글쓰기의 긍정적 지향으로 볼 수 없는 것은? (15-7면)

- ① 감각성, 다양성 개성을 추구하게 되었다.
- ② 온라인상의 건전한 토론 문화 정착에도 기여할 수 있다.
- ③ 독자의 반응과 조회수를 실시간으로 확인하면서 대중지향성이 확대되었다.
- ④ 각종 미디어 자료를 글쓰기의 자료로 활용할 수 있는 능력도 요구된다.

11. 글쓰기와 말하기의 특성에 대한 설명 중 적절한 것은? (10, 4-6면)

- ① 글쓰기는 비언어적 수단을 보조적으로 활용한다.
- ② 대개의 경우 말하기는 상대의 반응에 의해 즉각적인 수정이 가능하다.
- ③ 글쓰기는 시공간적 제약이 큰 편이다.
- ④ 말하기는 글쓰기에 비해 복잡하고 체계적인 사상을 표현하기에 적당하다.

정답 =====

43231 43243 2

제2장 글읽기와 글쓰기 : 독서와 비판적사고

1. ()안에 들어갈 알맞은 말은? (22면)

현대와 같은 정보화 사회에서는 주변의 정보를 선택하고 관리할 수 있는 ()을 길러야 흘러 넘치는 정보 속에서 가치 있는 것을 찾고 자기 것으로 할 수 있다.

- ① 정보 문식성 ② 말하기 능력
③ 글쓰기 능력 ④ 문제해결 능력

2. 다음 중 독서의 과정에 속하지 않는 것은?(22면)

- ① 의미구성 과정 ② 정보처리 과정
③ 문제해결 과정 ④ 의사표현 과정

3. 모티머 애들러가 제시한 네 가지 독서의 기술 중 가장 복잡하고 조직적인 독서로서, 하나의 주제에 대하여 두 종 이상의 책을 관련지어서 읽는 방법은 무엇인가?(24-9면)

- ① 초급독서 ② 점검독서
③ 분석독서 ④ 종합독서

4. 효과적인 써넣기 방법이 아닌 것은?(29면)

- ① 중요한 곳이나 저자가 강조하고 있는 곳에 선을 친다.
② 너무 길더라도 중요한 곳은 모두 밑줄을 긋는다.
③ 논의의 전개에 따라 요점의 변천을 나타내기 위해서 여백에 숫자를 기입한다.
④ 키워드를 ○으로 둘러싼다.

5. 학술논문 읽기의 방법이 아닌 것은?(29-31면)

- ① 적극적인 독서를 해야 하며 독서의 네 가지 기술 가운데 분석독서의 방법으로 읽어야 한다.
② 논문의 요약과 핵심용어, 참고문헌을 점검해 봄으로써 논문의 전체적인 윤곽을 잡아 나간다.
③ 전문 용어 사전류나 백과사전, 입문서 내지 주석서 등 보조 자료를 참고하지 말고 논문을 철저히 읽어내는 것이 중요하다.
④ 논점을 분석할 때에는 각 단락의 핵심 어구를 찾으면서 빨리 읽어 내려가는 것이 필요하다.

6. ()안에 들어갈 알맞은 말은?(31면)

()은 건전한 회의와 진지한 반성의 과정을 거치는 고차적이고 종합적인 사유의 한 유형이다. 다시 말해, ()은 기존 관념에 저항하여 자신의 주체적인 사고를 형성해 내는 사유이다.

- ① 비판 ② 판단 ③ 패러다임 ④ 논증

7. 비판적 독서를 위한 올바른 태도가 아닌 것은?(31-3면)

- ① 단순히 지식을 취하는 데 그치지 말고 지식의 타당성을 검토하면서 읽는다.
② 문제해결의 방법이나 실마리를 찾는 데만 그치지 말고 미해결의 문제가 무엇인가 생각하며 읽는다.
③ 필자의 논거, 논리, 입장 또는 철학 등 그 기저에 있는 사고의 경향이나 방법론적 특성에 주의를 기울이며 읽는다.
④ 기존의 이론이나 주장을 맹종하고 권위 있는 학자나 유명한 서적의 내용은 무조건 신뢰하며 읽는다.

8. () 안에 들어갈 알맞은 말은?(34면)

()이란 사물을 인식하여 논리나 기준 등에 따라 관정을 내리는 것으로서, 논리학에서는 개개의 사실이나 의문에 대하여 단정하는 작용을 뜻한다.

- ① 비판 ② 판단 ③ 패러다임 ④ 논증

9. 모티머 J. 애들러가 말하는 종합독서에 대한 설명에 해당되는 것은? (10, 24-8면)

- ① 하나의 주제에 대하여 몇 권의 책을 서로 관련지어서 읽는 것
② 계통을 세워서 띄엄띄엄 골라 읽는 것
③ 깊은 이해를 하기 위해 시간의 제약을 두지 않고 철저히 읽는 것
④ 문맥상 짐작하거나 사전의 도움 정도로 다양한 서적을 읽는 것

정답 =====

14423 1421

제 II 부 글쓰기의 기본요건

제1장 단어의 표기와 선택

1. 밑줄 친 부분의 어휘 선택이 부자연스러운 것은?(글쓰기의 기초 05, 49-57면)

- ① 나는 마흔다섯 살의 대학생이다.
② 시험 준비를 하느라 체중이 많이 줄었다.
③ 이번 학기에는 노력한 만큼 성적도 많이 상승했다.
④ 불경기에 정국 불안까지 겹쳐 연일 주가(株價)가 하락세를 보이고 있다.

2. 의미가 중복된 표현이 들어 있지 않은 문장은? (글쓰기의 기초 05, 49-57면)

- ① 12월말까지 원고를 투고해 주시기 바랍니다.
② 최근 우리 영화가 아주 좋은 호평을 받고 있다.
③ 횡단보도를 지날 때 모든 차량은 천천히 서행해야 한다.
④ 우리 업소는 미성년자에게 술을 판매하지 않습니다.

※ 다음 □ 안의 예문을 보고 아래의 물음에 답하시오.(3~4)

- (가) 시험 준비에 시달린 탓인지 신체가 많이 줄었다.
(나) 이번 학기에는 노력한 만큼 성적도 많이 올랐다.
(다) 요즘은 불경기인데다 정국 불안까지 겹쳐 연일 주가가 하락세를 보이고 있다.
(라) 어려운 학과 공부를 잘 하기 위해서는 미리미리 공부하는 습관을 들여야 한다.
(마) 내가 그 사람을 몰래 헐뜯고 다녔다고 하는데, 그것은 근거없는 낭설이다.
(바) 길을 가다가 웃어른과 마주쳤을 때에는 그 어른의 몇 발자국 앞에 서서 허리를 굽혀 인사한다.

3. 위의 □ 안의 예문에서 잘못된 문장은 몇 개인가?(글쓰기의

기초 06, 49-57면)

- ① 2개 ② 3개
③ 4개 ④ 5개

4. 위의 □ 안의 예문에서 의미상의 중복 때문에 잘못된 문장은 몇 개인가?(글쓰기의 기초 06, 49-57면)

- ① 1개 ② 2개
③ 3개 ④ 4개

5. 다음 예문 가운데 어휘 선택이 적절치 않은 것은? (글쓰기의 기초 07, 49-57면)

- ① 나는 원아홉 살의 대학생이다.
② 우리 반에는 영숙이라는 이름을 가진 학생이 셋이나 있다.
③ 이번 학기에는 노력한 만큼 성적도 많이 상승했다.
④ 시험 준비에 시달린 탓인지 체중이 많이 줄었다.

6. 다음 예문의 () 안에 들어갈 어휘로 적절치 않은 것은? (글쓰기의 기초 07, 53면)

그의 수석 합격은 어려운 가정환경에도 굴하지 않고 꾸준히 노력한 ()이다.

- ① 결과 ② 탓
③ 덕분 ④ 덕택

7. 의미가 중복된 표현이 들어가 있는 것으로 보기 어려운 것은? (글쓰기의 기초 07, 56-8면)

- ① 기한 내에 원고를 제출하다.
② 아주 좋은 호평을 받고 있다.
③ 모든 차량은 천천히 서행할 것.
④ 구름처럼 운집한 사람들.

8. 다음 중 어휘 선택 면에서 가장 자연스러운 문장은? (글쓰기의 기초 08, 49-57면)

- ① 시험 준비에 시달린 탓인지 체중이 많이 줄었다.
② 이번 학기에는 노력한 만큼 성적도 많이 상승했다.
③ 정국 불안 때문에 연일 주가가 하락세로 치닫고 있다.
④ 프랑스 대표팀은 월드컵 우승팀다운 면모를 발휘하였다.

9. 어휘 선택 면에서, 다음 □ 안의 예문에 대한 설명으로 올바른 것은? (글쓰기의 기초 08, 49-57면)

- (가) 수비수가 사람을 놓치기 때문에 위험한 기회를 맞는 겁니다.
(나) 우리 팀은 실력의 현저한 열세를 극복하지 못 하고 그만 상대팀에게 지고 말았다.
(다) 자율 방법대원들은 주민의 안전을 보호하기 위해 애쓰고 있다.
(라) 길을 가다가 웃어른을 마주쳤을 때에는 그 어른의 몇 발짝 앞에 서서 허리를 굽혀 인사한다.

- ① (가)와 (나)는 자연스러운 문장이다.
② (다)와 (라)는 자연스럽지 못한 문장이다.
③ (나)와 (라)는 자연스러운 문장이다.
④ (가), (나), (다)는 자연스럽지 못한 문장이다.

10. 다음 중 의미상 중복되는 표현이 포함되지 않은 문장은?

(글쓰기의 기초 08, 56-7면)

- ① 이번에 학과 신문을 만들기로 했으니 4월말까지 원고를 많이 투고해 주시기 바랍니다.
② 최근 우리 영화가 외국 영화제에 출품되어 아주 좋은 호평을 받고 있다.
③ 내가 그 사람을 몰래 혈통고 다녔다고 하는데, 그것은 근거 없는 낭설이다.
④ 학교 앞이나 횡단보도를 지날 때 모든 차량은 서행해야 합니다.

11. 한글맞춤법에 맞는 문장은?(43-4면)

- ① 일이 잘 될런지 모르겠다.
② 새 기술로서 재기에 성공했다.
③ 어제 내가 보니까 철수가 제대했대.
④ 엄마의 김치찌개는 역시 맛있어.

12. 한글맞춤법에 맞지 않는 문장은?(45-6면)

- ① 오늘은 왠지 기분이 좋다.
② 철수가 길을 가다가 차에 부딪혔다.
③ 이 책은 내용이 참 좋은 것 같애.
④ 신분에 걸맞은 행동을 해야 한다.

13. 한글맞춤법에 맞지 않는 문장은?(45-6면)

- ① 내가 이러면 난 어떡해?
② 대형 산불이 잇따라 일어났다.
③ 대형 산불이 잇달아 일어났다.
④ 언어 단위 중 가장 작은 결 음소라 한다.

14. 다음 중 띄어쓰기에 맞는 것은?(47, 58면)

- ① 우리 나라 대한민국 ② 수 많은 사람
③ 천 원 짜리 ④ 요컨대

15. 다음 중 적절한 어휘가 사용된 바른 문장은?(50-1면)

- ① 어머니는 정화수를 떠놓고 빌었다.
② 너와 나는 성격과 취향이 틀려.
③ 염치 불구하고 한 말씀 여쭙겠습니다.
④ 철수는 유난히 주위가 산만하다.

16. 다음 중 적절한 어휘가 사용된 문장은? (52면)

- ① 늦잠 자는 바람에 오전 강의는 제졌어.
② 일이 돌아가는 것을 보니 무슨 사달이 날 듯 하다.
③ 퍼거슨 감독은 박지성 선수를 한껏 추켜세웠다.
④ 토종식물들의 서식 환경이 나빠지고 있다.

17. 다음 중 중의적 표현이 사용된 문장이 아닌 것은?(56-7면)

- ① 그들은 일방적인 편견의 피해자라고 할 수 있다.
② 4월 말까지 원고를 투고해주시기 바랍니다.
③ 그것은 근거 없는 낭설이다.
④ 학교 앞을 지나는 차량은 서행해야 한다.

18. 다음 중 밑줄 친 부분의 표기가 올바른 것은?(10, 42-47면)

- ① 모두 모였음으로 곧 출발하겠다.
② 영수가 그러는데, 철수가 다리를 다쳤다.
③ 철수가 횡단보도에 서 있다가 차에 부딪혔어.

④ 일이 잘 될는지 모르겠다.

19. 다음 중 표기가 잘못된 것이 포함된 문장은?(10, 42-47면)

- ① 문밖에 웬 사람이 서성이고 있어.
- ② 오늘은 집에 일찍 갈려고 해.
- ③ 이 책은 내용이 참 좋은 것 같아.
- ④ 날씨가 건조해서 산불이 잇달아 일어나고 있다.

20. 다음 중 띄어쓰기가 바르게 된 것은? (단, V는 띄어쓰기 표지.)(10, 47-49면)

- ① 수V킬로미터의V길이 ② 수십V년V간
- ③ 백V원V짜리V동전 ④ 천V원V어치

21. 다음 중 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 바르지 않은 것은?(단, V는 띄어쓰기 표지.)(10, 47-49면)

- ① 사업이 어느 정도 자리V잡아 간다.
- ② 나는 이 일과 상관없다.
- ③ 한V쪽의 의견만 듣고 판단할 수는 없다.
- ④ 은연중에 자신의 속뜻을 내비치고 있다.

22. 표기에 대한 다음의 설명 중 올바른 것은?(10, 58면)

- ① ‘떡볶이’와 ‘떡볶기’ 중 올바른 것은 ‘떡볶기’이다.
- ② ‘요컨데’와 ‘요컨대’ 중 올바른 것은 ‘요컨대’이다.
- ③ ‘가십시오’와 ‘가십시요’ 중 올바른 것은 ‘가십시요’이다.
- ④ “예/()로 대답하세요”라고 할 때 괄호에 알맞은 것은 ‘아니요’이다.

23. 다음 중 외래어 표기가 올바른 것은?(10, 58면)

- ① 로봇(robot) ② 케이크(cake)
- ③ 디스켓(diskette) ④ 주스(juice)

24. 다음 중 어휘 사용의 측면에서 올바른 것은?(10, 51면)

- ① 너하고 나는 성격이 너무 틀려.
- ② 그 아이는 무척 주위가 산만한 학생이다.
- ③ 염치 불구하고 한 말씀 드리겠습니다.
- ④ 우리 조상들은 새벽에 정화수를 떠 놓고 빌곤 했다.

25. 다음 중 적절하지 못한 단어가 쓰인 문장은?(10, 49-57면)

- ① 이번 학기에는 노력한 만큼 성적도 많이 올랐다.
- ② 프랑스 대표팀은 이번 친선 경기에서 월드컵 우승팀다운 면모를 보여 주었다.
- ③ 인기 가수의 고별 공연을 보기 위해 사람들이 운집했다.
- ④ 일이 돌아가는 걸 보니 무슨 사단이 나겠다.

26. 다음 중 단어의 쓰임이 올바른 것은?

- ① 그 아이는 조금만 치켜올려 주면 기고만장이야.
- ② 나이가 5년 이상 차이가 나면 서로 존댓말을 써야 한다.
- ③ 흉악범이 간수의 감시가 소홀한 틈을 타서 감옥을 탈옥했다.
- ④ 석유 부족난으로 에너지 대책의 수립이 시급해졌다.

정답 =====

34213 21434 43441 24421 34244 2

제2장 바른 문장 쓰기

1. 다음 중 구조적인 중의성을 가지는 문장은?(글쓰기의 기초 05, 72-73면)

- ① 사람들이, 많은 도시를 다녀 보면 재미있는 일이 많을 것이다.
- ② 요즘에는 내가 좋아하는 강원도 산나물을 구하기가 어렵다.
- ③ 바이러스는 일반적인 현미경으로는 볼 수 없다.
- ④ 우리는 맑은 물과, 흰구름이 감도는 봉우리를 바라보며 한참동안 서 있었다.

2. 다음 중 중의성을 가지지 않는 문장은?(글쓰기의 기초 05)

- ① 나와 내 동생이 좋아하는 사람들이 같이 갔다.
- ② 나는 항상 놀지 않는다.
- ③ 영철이와 순희가 결혼했다.
- ④ 본 사적지 내의 고분은 고고학적으로 중요한 가치를 지닌 6세기의 황혈식 고분임.

3. 다음 중 문장의 접속이라는 점에서 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 05)

- ① 복잡한 기능은 빼고 필요한 기능만 살렸습니다.
- ② 개인은 사회를 발전시키기도 하고 저해하기도 하면서 살아왔다.
- ③ 민주적인 의사 결정의 번복 또는 평등의 원칙에 반하는 행위는 민주적인 사회질서를 훼손하는 행위이다.
- ④ 지식 추구 자체는 인류의 진보를 위해 계속되어야 하며 윤리성과는 무관한 인간의 기본 욕구의 실현이다.

4. 밑줄 친 조사의 사용이 적절치 않은 것은?(글쓰기의 기초 05, 62-66면)

- ① 옛날 어느 마을에 한 나무꾼이 살고 있었다.
- ② 철수는 나무에 물을 주었다.
- ③ 의사 약사에게 상의하십시오.
- ④ 이 음료는 우리나라 배만을 갈아 만든 것입니다.

5. 다음 예문은 주어와 서술어의 호응 관계가 잘못되어 있다. 이를 적절히 고친 것으로 보기 어려운 것은?(글쓰기의 기초 05)

방음벽에 사용되는 재료는 (발암 물질 등 인체에 유해한 물질을 함유하지 아니한 것으로서 내구성이 있어야 하고 햇빛 반사가 적어야 하며 부식되거나 동결·융해 등으로) 변형되지 않는 재료로 하여야 한다.

- ① 방음벽에 사용되는 재료는 (… 중략 …) 변형되지 않아야 한다.
- ② 방음벽에 사용되는 재료는 (… 중략 …) 변형되지 않는 재료를 사용하여야 한다.
- ③ 방음벽은 (… 중략 …) 변형되지 않는 재료로 하여야 한다.
- ④ 방음벽은 (… 중략 …) 변형되지 않는 재료를 사용하여야 한다.

6. 다음 중 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 06, 62-83

면)

- ① 어제는 인기 가수의 고별 공연을 보려고 사람들이 구름처럼 운집했다.
- ② 세계에서 맛으로 유명한 우리나라 배로만 갈아 만듭니다.
- ③ 가을이 병마처럼 깊어져 가고 캠퍼스의 변색이 눈에 비치면 허다한 잠상 가운데서도 먼저 가슴을 차지하는 것이 나의 고향이다.
- ④ 시간적 범위는 제5조 제1항의 규정에 불구하고 다음 각목의 평가 목표 연도까지로 한다.

7. 다음 중 가장 부자연스러운 문장은? (글쓰기의 기초 06, 62-83면)

- ① 옛날 어느 마을에 한 나무꾼이 살았는데 그 나무꾼은 늙은 어머니를 극진히 모셨습니다.
- ② 학교 앞이나 횡단보도를 지날 때 모든 차량은 서행해야 합니다.
- ③ 원전은 외화를 절약하고도 풍부한 에너지를 생산하며, 수입 의존도가 낮아 에너지를 안정적으로 공급합니다.
- ④ 앞으로도 꾸준한 연구 개발을 통해 국가와 지역이 필요로 하는 좋은 기업이 되도록 최선의 노력을 다할 것입니다.

8. 다음 □ 안의 예문 중 구조적인 중의성을 보이는 문장들을 고르면?(글쓰기의 기초 06, 72-3면)

(가) 바이러스는 보통 현미경으로는 볼 수 없다.
 (나) 1대의 기자제가 위에 적은 기자제별 성능을 충족시킬 경우는 해당 기자제 전부를 갖춘 것으로 한다.
 (다) 인류는 다함께 잘 살아야 하는 권리와 의무가 있다.
 (라) 사람들이 많은 도시를 다녀 보면 재미있는 일이 많을 것이다.

- ① (가) - (나) ② (나) - (다)
- ③ (다) - (라) ④ (가) - (라)

9. 다음 중 접속 구성이 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 06, 78-83면)

- ① 인간은 자연을 지배도 하고 복종도 한다.
- ② 영화는 사과와 과일을 좋아한다.
- ③ 복잡한 기능은 빠지고 필요한 기능만 살렸습니다.
- ④ 지식 추구 자체는 윤리성과는 무관한 인간의 기본 욕구의 실현으로서, 인류의 진보를 위해 계속되어야 한다.

10. 다음 중 문장 구성상 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 07)

- ① 이 사업은 광주광역시에서 사용량이 급증하는 생활용수를 안정적으로 공급하기 위한 것이다.
- ② 사업 계획서 사본의 추가 요구할 때 사업 신청자는 10부 범위 내에서 제출하여야 한다.
- ③ 영남고고학회에서는 유적의 중요성을 감안, 영구 보존을 위해 사적에서 해제하는 것을 반대하고 있다.
- ④ 전파법 제11조에 의하여 다음 무선국을 허가하고 같은 법 제22조의 규정에 의거 고시합니다.

11. 성분 간의 호응이라는 관점에서 봤을 때, 다음 중 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 07)

- ① 어려울 때 이렇게 엄청난 마케팅 기록을 이룰 수 있었던 것은 통신만큼은 전문가에게 맡겨야 한다는 국민 여러분의 믿음이 바탕이 되었다.
- ② 각 취급 기관의 장은 용자 사업자에게 기술의 한계와 같은 문제가 발생할 경우 기관이 확보하고 있는 전문 인력을 활용하여 기술 지도를 하거나 자문 역할을 수행하게 할 수 있다.
- ③ 본 사업 시설의 목적은 종합적인 교통 센터를 건설하여 공항 이용객의 편의를 제공하기 위한 사업이다.
- ④ 1대의 기자제가 기자제별 성능을 만족할 경우에는 해당 기자제 전부를 갖춘 것으로 한다.

12. 수식 구조의 관점에서 봤을 때, 다음 중 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 07, 73-8면)

- ① 시공자의 능력 평가는 주어진 공사 기간 내에 최상의 품질을 확보하면서 교통 센터를 건설할 수 있는 시공자의 능력을 평가하기 위한 것이다.
- ② 우리가 인간다운 생활을 영위하지 못하는 것은 쓰레기 분리를 철저히 하지 않는 개인과 몰래 폐수를 갖다 버리는 기업들의 비양심적인 행동 때문이다.
- ③ 영화를 짝사랑하는 철수는 그녀의 옷에 대한 대단한 관심이 곧 자신의 문제인 듯 패션 잡지까지 구독하기 시작하였다.
- ④ 실업은 늘고, 절망만 키운 현 정권의 3년 같았던 취임 석달이 그렇습니다.

13. 다음 중 문장의 접속과 관련하여 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 07)

- ① 무역 적자가 심각하고 앞으로도 지속이, 상당히 구조적인 문제라고 봅니다.
- ② 복잡한 기능은 빠지고 필요한 기능만 살렸습니다.
- ③ 냉전 상태는 종식되고 새 평화 시대의 선언을 의미한다.
- ④ 표준말을 다듬어 통일하고 우리말의 오염을 막는 일을 서둘러야 할 때이다.

14. 밑줄 친 조사의 선택이 가장 적절한 것은? (글쓰기의 기초 07, 62-6면)

- ① 의사 약사에게 상의하십시오.
- ② 우리나라 배로만 갈아 만듭니다.
- ③ 불가능을 생각하기 전에 먼저 가능성으로 시작합니다.
- ④ 철수는 나무에 물을 주었다.

15. 다음 중 조사나 어미 사용 면에서 가장 자연스러운 문장은?(글쓰기의 기초 08, 62-6면)

- ① 푸르름이 더해 가는 신록의 계절에 귀하의 건승과 가정에 평안하심을 기원합니다.
- ② 옛날에 이 집에서 정승이 살던 집이었대.
- ③ 이로써 자신의 입장을 변호하자고 했던 원래의 목적은 달성한 셈이다.
- ④ 관계자들의 증언을 토대로 진실 규명에 나섰다.

16. 다음 예문이 좀더 바람직한 문장이 되기 위해서 보충해야 할 문장 성분은? (글쓰기의 기초 08)

산림법 제67조 및 동법 제52조에 의거 다음과 같이 천연보호림으로 지정·고시합니다.

- | | |
|-------|-------|
| ① 관형어 | ② 목적어 |
| ③ 부사어 | ④ 서술어 |

17. 다음의 두 문장을 한 문장으로 접속시킨 것으로 가장 적절한 문장은? (글쓰기의 기초 08)

· 대학은 모든 시대와 나라에서 형성된 가장 심오한 진리를 탐구하는 도장이다.
· 대학은 치밀한 과학적 정신을 배양·형성하는 도장이다.

- ① 대학은 모든 시대와 나라에서 형성된 가장 심오한 진리 탐구와 치밀한 과학적 정신을 배양·형성하는 도장이다.
- ② 대학은 모든 시대와 나라에서 형성된 가장 심오한 진리를 탐구하는데, 치밀한 과학적 정신을 배양·형성하는 도장이다.
- ③ 대학은 모든 시대와 나라에서 형성된 가장 심오한 진리를 탐구하는 곳이요 치밀한 과학적 정신을 배양·형성하는 도장이다.
- ④ 대학은 모든 시대와 나라에서 형성된 가장 심오한 진리를 탐구하는 도장인데, 치밀한 과학적 정신을 배양·형성하는 도장이다

18. 밑줄 친 조사의 사용이 적절치 않은 것은? (글쓰기의 기초 09, 62-6면)

- ① 예날 어느 마을에 마음씨 착한 나무꾼이 살고 있었습니다.
- ② 귀하의 건승과 가정에 평안하심을 기원합니다.
- ③ 영화는 날마다 그 나무에 물을 주었어요.
- ④ 이 음료는 우리나라 배만을 갈아 만든 것입니다.

19. 다음 중 조사가 바르게 사용되지 않은 문장은?(65-6면)

- ① 의사, 약사와 상의하십시오.
- ② 교민과 여행객들에게 주의를 당부했다.
- ③ 그의 실력은 타에 추중을 불허한다.
- ④ 그는 선수들의 기본기가 문제라는 것을 지적했다.

20. 문장성분 간의 호응관계가 바르지 못한 문장은?(67-71면)

- ① 지금 내가 살고 있는 옥천동은 예전에는 농촌이었던 곳인데 내가 태어난 곳은 아니다.
- ② 무엇보다도 열악한 관람 여건도 개선해야 할 시급한 문제이다.
- ③ 경기장 주변에서는 장기자랑, 사물놀이 등 다양한 행사가 열린다.
- ④ 코칭스태프의 말에 의하면 이동국 선수의 출전 여부는 아직 미정이다.

21. 다음 중 중의적 문장이 아닌 것은?(72-3면)

- ① 바이러스는 보통 현미경으로는 볼 수 없다.
- ② 사람들이 많은 도시를 다녀보면 재미있는 일이 많을 것이다.
- ③ 나는 어제 나와 이름이 같은 친구의 형을 만났다.
- ④ 새들의 아름다운 노래 소리가 들려온다.

22. 다음 중 수식 구성이 올바른 문장은?(73-8면)

- ① 저는 20세의 명문대에 재학 중인 신체 건강한 남자입니다.
- ② 그 사건 이후로 우리의 사회에 대한 관심은 더욱 높아져 갔다.
- ③ 우리가 바라는 것은 이 땅의 자유롭고 평화로운 삶입니다.
- ④ 며칠 동안 약물 치료를 한 후에도 차도가 없으면 종합병원으로 가져야 합니다.

23. 다음 중 접속 구성이 바르지 않은 문장은?(78-83면)

- ① 인간은 자연을 지배하기도 하고 복종하기도 한다.
- ② 등기 신청은 소유자 본인이 직접 하거나 법무사에게 위임할 수 있다.
- ③ 높은 산을 잘라 내 직선으로 뚫고 있는 도로 공사 현장입니다.
- ④ 공격전에서는 설기현이 중앙을, 스피드가 뛰어난 이천수와 차두리가 왼쪽과 오른쪽 날개를 맡을 예정이다.

24. 다음 중 어휘 의미가 중복되는 문장은?(10, 62-83면)

- ① 장애인들은 우리 사회의 대부분이 갖는 편견의 피해자라고 할 수 있다.
- ② 이번에 학과 신문을 만들기로 했으니, 4월말까지 많이 두고 해주시기 바랍니다.
- ③ 최근에 우리 영화가 외국 영화제에 출품되어 아주 좋은 호평을 받고 있다.
- ④ 내가 그 사람들을 몰래 혈뜬고 다녔다고 하는데, 그것은 낭설이다.

25. 다음 중 조사 사용이 바르지 않은 것은?(10, 62-83면)

- ① 푸르름이 더해 가는 신록의 계절에 귀하의 건승과 가정에 평안하심을 기원합니다.
- ② 이 분야에서는 김철수 연구원이 타의 추종을 불허한다.
- ③ 개성이 문화를 흡수하여 자기의 숨은 제 능력을 개발하고 발달시키는 데서 교양은 형성된다.
- ④ 세계에서 맛으로 유명한 우리나라 배만을 갈아 만듭니다.

26. 다음 중 조사나 어미 사용의 관점에서 봤을 때 올바른 것은?(10, 84면)

- ① 현대인에게는 더 많은 운동이 필요하다라는 인식이 높아지고 있다.
- ② 아버지, 할아버지가 오라세요.
- ③ 이로써 자신의 입장을 변호하자고 했던 원래의 목적은 달성한 셈이다.
- ④ 김 선생은 우리 학교에서 자기가 제일이라고 믿는다.

27. 다음 중 문장 성분 간의 호응이 제대로 이루어지지 않은 것은?(10, 62-83면)

- ① 무엇보다도 열악한 관람 여건도 해결해야 할 시급한 문제이다.
- ② 경기장 주변에서는 경기 시작 이전에 다양한 행사를 갖는다.
- ③ 제가 희망하는 직업은 초등학교 교사입니다.
- ④ 사회가 삭막해질수록 어려운 이웃을 돕는 자세가 더욱 필요하다.

28. 다음 중 중의성을 갖지 않는 문장은?(10, 62-83면)

- ① 바이러스는 보통 현미경으로는 볼 수 없다.
- ② 사람들이 많은 도시를 다녀 보면 재미있는 일이 많을 것이다.
- ③ 나는 어제 나와 이름이 같은 친구의 형을 만났다.
- ④ 새들의 아름다운 노래 소리가 들려온다.

29. 다음 중 수식 구성의 관점에서 가장 자연스러운 문장은?(10, 62-83면)

- ① 저는 20세의 명문대에 재학 중인 신체 건강한 남자입니다.
- ② 편안한 여러분의 주거 생활을 위해 최선을 다하겠습니다.
- ③ 바이러스 제거는 물론, 원상대로 데이터 복구까지 해 준다.
- ④ 그 사건 이후로 사회에 대한 우리의 관심은 더욱 높아져 갔다.

30. 다음의 문장 중에서 문법적으로 수식 구성이 잘못된 것은?(10, 62-83면)

- ① 며칠 약물 치료 후에도 차도가 없으면 종합병원으로 가서야 합니다.
- ② 아내는 아이를 낳기 위해 결혼한 것이 아니라고 당당하게 주장했다.
- ③ 중앙대책본부는 수재민들이 겨울철 이전에 주택 복구를 할 수 있도록 자금을 지원키로 했다.
- ④ 방음벽이 파손되더라도 방음판의 비산 등으로 인한 2차 피해를 예방할 수 있도록 해야 한다.

31. 다음 중 접속의 관점에서 가장 자연스러운 문장은? (10, 62-83면)

- ① 인간은 자연을 지배하기도 하고 복종하기도 한다.
- ② 등기 신청은 소유자 본인이 직접 또는 법무사에게 위임할 수 있다.
- ③ 이 난로는 그을음과 열효율을 높이기 위해 최근에 새로 개발된 것이다.
- ④ 높은 산을 잘라내 직선으로 뚫고 있는 도로 공사 현장입니다

32. 다음 중 접속의 관점에서 봤을 때 잘못된 문장은? (10, 62-83면)

- ① 특히 규모 면에서나 활동 면에서 두드러지는 모임은 몇 개 되지 않는다.
- ② 심지어 친구들까지도 나를 얕전하다거나 말이 없다는 식으로 얘기를 했다.
- ③ 환자의 인간다운 권리와 의료 사고로부터 환자를 보호하는 문제가 거론되고 있다.
- ④ 복잡한 기능을 빼고 필요한 기능만 살렸습니다.

정답 =====

24132 (34)3441 22444 23234 44131 22441 43

제3장 단락의 구성

1. 다음 진술들 가운데 잘못된 것은?(글쓰기의 기초 05, 88-89면)

- ① 글을 쓸 때 문단을 나누어 주는 이유는 필자의 생각을 매듭 짓고 다른 단위의 생각들과 구분을 지어주기 위해서이다.
- ② 한 문장이 한 문단을 이룰 수도 있고, 여러 개의 문장이 모여서 한 문단을 이룰 수도 있다.
- ③ 형식 문단의 첫 시작은 새로운 행으로 시작되지만 반드시 한 글자 들여쓰기를 할 필요는 없다.
- ④ 그 문단에 포함된 모든 문장들은 모두 붙여서 쓰는 것을 원칙으로 한다.

2. 한 편의 글이 표현하고자 하는 전체적인 내용을 '주제'라고 한다면, 한 문단의 주제는 다음 중 무엇이랄 할 수 있는가?(글쓰기의 기초 05, 92-93면)

- ① 소재
- ② 제재
- ③ 소주제
- ④ 제2주제

3. 다음 글의 구성방식은 어떤 것인가?(글쓰기의 기초 05, 95-96면)

교양의 정신은 어느 정도까지는 초월의 정신이다. 교양이 사회적 자극에 발단되는 동시에 그것을 내면에 있어서 비밀히 소화하는 과정이 필요하다면 그것은 현실생활에 대하여 어느 정도의 초월적 태도를 취하여야 할 것은 당연한 일이다. 현실 생활 안에 처하면서도 실리 관념을 떠나지 않고서는 교양은 있을 수 없다. 가령 고전을 읽는다 하더라도 그것이 시험 준비라는 실제적 목적을 위한 것이라면 그것은 참된 의미에 있어서 교양이 될 수는 없다. 그 교양은 문화를 수단으로서가 아니라 목적 그 자체로서 추구할 때에만 가능한 것이다.

- ① 병렬식
- ② 양괄식
- ③ 미괄식
- ④ 두괄식

4. 다음 진술들 가운데 옳지 않은 것은?(글쓰기의 기초 05, 98-106면)

- ① 통일성을 위해서는 소주제와 직접적인 관련이 없더라도 연상의 고리에 따라 다양한 뒷받침 문장들이 필요한 것이다.
- ② 문단의 통일성은 그 문단을 구성하고 있는 여러 개의 문장들 사이에 존재하는 내용상의 일치를 말한다.
- ③ 통일성은 여러 개의 문장들을 사용하여 소주제문을 뒷받침해 주면서 문단의 주제를 명확하고 선명하게 제시하기 위한 것이다.
- ④ 문장들이 내용상 논리적인 관계를 맺으면서 연결되는 것을 내용적 긴밀성이라고 하고, 문장의 표면에 드러난 형식적인 장치를 통해 연결되는 것을 형식적 긴밀성이라고 한다.

5. 하나의 문단에서 사용된 여러 개의 문장들이 결합하는 방식이 공간적 질서에 의한 것이라면 이러한 문단은 다음 중 어디에 속하는가?(글쓰기의 기초 05, 104면)

- ① 논증문단
- ② 설명문단
- ③ 묘사문단
- ④ 서사문단

6. 다음 진술들 중 잘못된 것은?(글쓰기의 기초 06, 88-91면)

- ① 보통 묘사문의 경우에는 대상의 분위기나 글쓰는 사람의 입장이나 관점 등이 바뀔 때 문단을 바꾸기도 한다.

- ② 소설과 같은 서사문은 시각이나 장면, 사건이나 인물이 바뀔 때 문단을 바꾼다.
- ③ 형식적으로 볼 때 문단은 시작 부분에서 행을 바꾸고 한 글자 들여쓰기를 함으로써 새로운 문단이 시작되었음을 알린다.
- ④ 여러 개의 문장이 모여서 한 문단을 이루지만, 그 문단에 포함된 모든 문장들을 모두 붙여 쓰라는 원칙은 없다.

7. 한 편의 글이 표현하고자 하는 전체적인 내용을 ‘주제’라고 한다면, 이것과 대비해서 한 문단의 주제를 가리키는 말은 다음 중 어느 것인가?(글쓰기의 기초 06, 93면)

- ① 소재 ② 제재
③ 화제 ④ 재료

8. 소주제문의 성격을 말한 다음 진술들 중 적절하지 않은 것
은?(글쓰기의 기초 06, 94-5면)

- ① 소주제문은 먼저 적절한 범위의 추상적 진술이어야 한다.
- ② 소주제문은 풍부한 세부적인 진술들로 이루어져야 한다.
- ③ 소주제문은 명료하고 간결할 필요가 있다.
- ④ 소주제문은 단일한 내용이어야 한다.

9. 문단의 통일성을 말한 다음 진술들 중 옳지 않은 것은?(글쓰기의 기초 06. 98-101면)

- ① 문단에 사용된 문장들을 하나의 소주제로 집중시키는 것이다.
- ② 그 문단을 구성하고 있는 여러 개의 문장들 사이에 존재하는 내용상의 일치를 말하는 것이다.
- ③ 소주제와 직접적인 관련이 없더라도 연상의 고리를 따라 다양한 뒷받침 문장들이 필요한 것이다.
- ④ 여러 개의 문장들을 사용하여 소주제문을 뒷받침해 주면서 문단의 주제를 명확하고 선명하게 제시하기 위한 방법이다.

10. 다음 글에 보이는 접속어들 중 그 사용이 적당하면서도 적절하다고 할 것은?(글쓰기의 기초 06. 102면)

우리들은 모두 즐거운 기분으로 동강을 향해 길을 떠났다. 동강에는 맑은 물과 하늘이 우리를 반기고 있었다. **(A)그리고** 시원한 바람과 싱싱하게 살아가는 나무와 새들이 있어 도시의 공기에 찌든 우리 가슴을 식혀 주었다. **(B)그럼에도 불구하고** 거기에는 아직도 푸근한 인심이 남아 있어서 우리는 더욱 기쁜 마음으로 여행을 즐길 수 있었다. **(C)그런데** 고요하던 정적을 깨뜨리고 소란스럽게 떠내려가는 래프팅족들이 우리의 즐거운 기분을 망쳐버리고 말았다.

- ① (A) ② (B)
③ (C) ④ 없음

11. 다음 진술들 중 타당한 것은?(글쓰기의 기초 06, 88-91면)

- ① 묘사문의 경우에는 대상의 분위기나 글 쓰는 사람의 입장이
나 관점 등이 바뀔 때 문단을 바꾸기도 한다.
- ② 여러 개의 문장이 모여서 한 문단을 이루지만, 그 문단에
포함된 모든 문장들을 모두 붙여 쓰라는 원칙은 없다.
- ③ 한 문장이 한 문단을 이룰 수는 없으며, 여러 개의 문장이
모여서 한 문단을 이룰 수 있다.
- ④ 형식적으로 볼 때 문단의 첫 시작은 새로운 행으로 시작되

지만 반드시 한 글자 들여쓰기를 할 필요는 없다.

12. 다음 중 하나의 문단에서 표현하고자 하는 필자의 중심 생각을 구체적이고 생생하게 드러내는 집약된 문장을 가리키는 것은?(글쓰기의 기초 07, 92-5면)

- [illegible]

13. 다음 문단의 구성 방식은 어떠한 것인가? (글쓰기의 기초 07, 96면)

인간은 고독한 존재다. 가랑잎이 흩날리는 길거리에서 고개를 기울이고 걷는 한낱 파객에 불과하며, 혹은 차고도 척척한 가을비를 남의 집 처마 밑에서 피할 수밖에 없는 서글픈 나그네…… 집이 없는 자일 것이다. 그러나 서로가 집이 없는 고독한 자이기 때문에 우리는 육신만이라도 담을 수 있는, 혹은 몇 사람의 가족이 모여 등을 붙이고 의지할 수 있는 <집>에 더욱 깊은 애착을 가지게 되는 것이다.

- ① 두괄식 ② 미괄식
③ 병렬식 ④ 양괄식

14. 다음 진술들 가운데 옳지 않은 것은? (글쓰기의 기초 07, 92-106면)

- ① 문단의 통일성은 그 문단을 구성하고 있는 여러 개의 문장들 사이에 존재하는 내용상의 일치를 말한다.
- ② 하나의 문단에서 사용된 문장들이 모두 소주제를 구체화하기 위해 사용될 때, 그 문단은 통일성을 이루고 있다고 말할 수 있다.
- ③ 문장들이 내용상 논리적인 관계를 맺으면서 연결되는 것을 내용적 긴밀성이라고 하고, 문장의 표면에 드러난 형식적인 장치를 통해 연결되는 것을 형식적 긴밀성이라고 한다.
- ④ 통일성을 위해서는 소주제와 직접적인 관련이 없더라도 연상의 고리에 따라 다양한 뒷받침 문장들이 필요하다.

15. 하나의 문단에서 사용된 여러 개의 문장들이 시간적 질서에 의해 결합되어 있다면, 이렇게 구성된 문단은 다음 중 어떤 것에 가장 가깝다고 하겠는가? (글쓰기의 기초 07, 104면)

- ① 묘사문단 ② 서사문단
③ 설명문단 ④ 논증문단

16. 다음 진술들 가운데 잘못된 것은? (글쓰기의 기초 08, 104면)

- ① 한 문장이 한 문단을 이룰 수도 있고, 여러 개의 문장이 모여서 한 문장을 이룰 수도 있다.
- ② 형식적으로 볼 때 문단은 시작 부분에서 행을 바꾸고 한 글자 들여쓰기를 함으로써 새로운 문단이 시작되었음을 알린다.
- ③ 여러 개의 문장이 모여서 한 문단을 이루지만, 그 문단에 포함된 모든 문장들을 모두 붙여 쓰라는 원칙은 없다.
- ④ 소설과 같은 서사문은 시각이나 장면, 사건이나 인물이 바뀔 때 문단을 나눈다.

17. 한 편의 글이 표현하고자 하는 전체적인 내용을 ‘주제’라고 한다면, 한 문단의 주제는 다음 중 무엇이라고 할 수 있는

가? (글쓰기의 기초 08, 92-4면)

- ① 제재 ② 소재
③ 화제 ④ 제2주제

18. 다음 글의 구성방식은 어떤 것인가? (글쓰기의 기초 08, 97면)

선비 정신은 의리 정신으로 표현되는 데서 그 강인성이 드러난다. 신라의 진평왕 때 눌해는 백제군의 공격을 받았을 때 병졸들에게, “봄날 온화한 기운에는 초목이 모두 번성하지만 겨울의 추위가 닥치면 소나무와 잣나무는 늦도록 잎이 지지 않는다. 이제 외로운 성은 원군도 없고 날로 더욱 위태로우니, 이것은 진실로 지사·의부가 절개를 다하고 이름을 드러낼 때이다.” 라고 훈시하였으며 분전하다가 죽었다. 죽죽(竹竹)도 대야성에서 백제 군사에 의하여 성이 함락될 때까지 항전하다가 항복을 권유받자, “나의 아버지가 나에게 죽죽이라 이름지어 준 것은 내가 추운 겨울에도 잎이 지지 않으며 부러질지언정 굽힐 수 없도록 하려는 것이었다. 어찌 죽음을 두려워하여 살아서 항복할 수 있겠는가.” 라고 결의를 밝혔다. 이처럼 선비 정신은 강인한 의리 정신이 되어 살아 숨쉬는 것이다.

- ① 두괄식 ② 미괄식
③ 병렬식 ④ 양괄식

19. 아래 글 가운데 문단의 통일성을 확보하기 위해 제거해야 할 필요가 있는 문장들로 묶인 항목은 어느 것인가? (글쓰기의 기초 08, 100면)

㉠ 아침에 들어선 그의 방은 어수선하여 도무지 정이 가지 않았다. ㉡ 책들은 책상과 방바닥 구석에까지 어지럽게 널려 있었고, 내의며 외출복들은 전혀 정리되지 않은 상태에서 책들과 뒤섞여 나뒹굴고 있었다. ㉢ 어제 술을 마시고 늦게 들어온 듯은 방안에 술기운이 가득하여 정신을 차리기 어려울 지경이었다. ㉣ 그나마 책이 꽂여 있는 책장에는 성인 잡지들이 꽂혀 있어 이 방 주인의 알팍한 취미를 말해주는 듯 했다. ㉤ 벽에는 비뚤게 걸린 시계가 죽어 있었고, 그 아래에는 말라서 먼지를 뽀얗게 뒤집어 쓴 장미가 아무렇게나 걸려 있었다.

- (1) (a), (b)
(2) (b), (c)

20. 하나의 문단에서 사용된 여러 개의 문장들이 결합하는 방식이 공간적 질서에 의한 것이라면, 이러한 문단은 다음 중 어디에 속하는가? (글쓰기의 기초 08, 103-6면)

- ① 묘사 문단 ② 서사 문단
③ 종결 문단 ④ 강조 문단

21. 다음 중 하나의 문단에서 표현하고자 하는 필자의 중심 생각을 구체적이고 생생하게 드러내는 집약된 문장을 가리키는 것은? (글쓰기의 기초 09. 92-5면)

- ① 제제문 ② 화제문 ③ 주제문 ④ 뒷받침 문장

22. () 안에 들어갈 알맞은 말은?(88면)

글을 쓰는 사람은 문장을 논리적이고 체계적으로 연결하고 배열하여 하나의 분명하고 명확한 생각의 덩어리를 구성하게 되는데, 이것이 바로 ()이다. 따라서 ()은 필자가 표현하고자 하는 생각을 독자가 알기 쉽게 묶어 놓은 기본적인 단위라고 할 수 있다.

- ① 단락 ② 주제문 ③ 뒷받침 문장 ④ 화제문

23. 단락의 구성과 관련한 다음 설명 중 맞지 않는 것은?
(88-91면)

- ① 단락이 길어지게 되면 그 단락에서 필자가 말하고자 하는 바가 무엇인지를 명확하게 파악하기 힘들게 된다.
- ② 소설과 같은 서사문은 시각이나 장면, 사건이나 인물이 바뀔 때 단락을 바꾼다.
- ③ 묘사문은 대상의 분위기나 글쓰는 사람의 입장이나 관점 등이 바뀔 때 단락을 바꿀 수 있다.
- ④ 학술 논문과 같은 글은 논리가 중요하기 때문에 다른 종류의 글에 비해 단락의 중요성이 덜 하다.

24. 소주제문과 뒷받침 문장을 묶은 단위를 무엇이라 하는가? (93면)

- ① 주제 ② 화제 ③ 판단 ④ 단락

25. 단락의 구성방식 중 거의 사용하지 않는 방식은?(97면)

- ① 두괄식 ② 중괄식 ③ 미괄식 ④ 양괄식

26. 다음 □ 안의 단락에서 단락의 긴밀성을 고려할 때 전환을 나타내는 접속 표현이 필요한 곳은? (10, 102면)

우리들은 모두 즐거운 기분으로 동강을 향해 길을 떠났다. (가) 동강에는 맑은 물과 하늘이 우리를 반기고 있었다. (나) 시원한 바람과 싱싱하게 살아가는 나무와 새들이 있어 도시의 공기에 찌든 우리 가슴을 식혀 주었다. (다) 거기에는 아직도 푸근한 인심이 남아 있어서 우리는 더욱 기쁜 마음으로 여행을 즐길 수 있었다. (라) 고요하던 정적을 깨뜨리고 소란스럽게 떠내려가는 래프팅족들이 우리의 즐거운 기분을 망쳐버리고 말았다.

- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라)

정답 =====

33413 43233 13242 33431 21442 4

제 III부 여러 가지 글쓰기

제1장 글을 펼치는 방법(1) : 설명과 논증

1. ‘모성은 보호되어야 한다’는 것은 어떤 명제에 해당하는가?
(글쓰기의 기초 05)

- ① 사실 명제 ② 추상 명제
③ 가치 명제 ④ 정책 명제

2. 다음 중 논리적으로 좋은 글을 쓰는데 필요한 핵심 사항이 아닌 것은?(글쓰기의 기초 05)

- ① 문장력 ② 상상력
③ 분석력 ④ 관찰력

3. 다음에서 설명하고 있는 작문의 기술 방법은 무엇인가?(글쓰기의 기초 05, 114면)

사물의 본질을 규명하거나 그 실재성을 드러내 밝히는 기술 방법이다. 이 기술 방법은 읽는 이의 이해를 돕기 위한 것이므로 가능한 한 객관적이고 공정한 입장으로 기술하는 것이 원칙이다. 여기에 포함되는 구체적 갈래로는 지정, 정의, 예시, 비교와 대조, 분류와 구분, 유추, 분석 등이 있다.

- ① 설명 ② 논증
③ 묘사 ④ 서사

4. 다음 보기에 대한 설명으로 옳은 것은?(글쓰기의 기초 05, 129-130면)

대전제 : 모든 사람은 죽는다.
소전제 : 소크라테스는 사람이다.
결론 : 그러므로 소크라테스는 죽는다.

- ① 귀납적 추리의 방법이다.
② 대전제, 소전제, 결론의 세 단계가 반드시 갖춰져야 한다.
③ 결론은 대전제와 소전제가 진실이고 이 두 개의 전제로부터 논리적으로 추리하여 나온 것이다.
④ 앞의 두 전제가 타당하면 반드시 옳은 결론이 도출된다.

5. 아래에서 설명하고 있는 문장 기술 방법은 무엇인가?(글쓰기의 기초 06, 114면)

본질을 규명하거나 실재성을 드러내 밝히는 기술 방법으로서 논증의 시비 혹은 진위 판단에 근거를 마련해 주는 언술행위이다.

- ① 설명 ② 논증
③ 묘사 ④ 서사

6. 다음 기술 방법에 대한 설명 중 () 안에 공통적으로 들어갈 말은 무엇인가?(글쓰기의 기초 06, 119-20면)

()은 하나의 개체 또는 통일체를 어떤 특정한 관점에 따라 나누어 그 내용을 드러내 밝히는 기술 방식이다. 이 기술 방식은 시간적, 개념적, 물리적으로 나눌 수 있다. 시간적 ()은 시간의 단위로 분절해 보는 방식이고, 개념적 ()은 개념을 형성하는 의미를 층위로 분절해 보는 방식이다. 물리적 ()은 개체를 구성하고 있는 요소를 분절해 보는 방식이다.

- ① 분류 ② 구분
③ 분석 ④ 유추

7. '논증'에 대한 일반적인 유의 사항에 대한 설명 중 틀린 것은?(글쓰기의 기초 06, 121-2면)

- ① 논거가 정확해야 한다.
② 표현은 다의(多義)적으로 이해될 수 있도록 해야 한다.
③ 논의의 한계를 분명히 해야 한다.

④ 논증의 쟁점이 바뀌어서는 안된다.

※ (8~10) 다음의 글을 읽고 물음에 답하시오.(글쓰기의 기초 07, 121-4면)

논증의 과정은 (가)의 설정에서 시작된다. 이것에 대한 파악이 없으면 글의 요점이 흐려지고 논증 또한 성공하기 어렵다. 이것의 내용은 복잡하지 않고 단일해야 한다. 이것이 복잡해지면 논점이 흐려질 우려가 있기 때문이다. 이것은 개인의 주관적인 의견을 배제하고 (나)와(과) 객관성을 지녀야 한다.

8. 위의 글은 글의 종류 중 무엇에 대한 설명인가?

- ① 비평문 ② 논설문
③ 기행문 ④ 철학적 논문

9. 위의 (가) 안에 들어갈 말은?

- ① 논거 ② 논제
③ 명제 ④ 가설

10. 위의 (나) 안에 들어갈 말은?

- ① 당위성 ② 흡인력
③ 필력 ④ 공정성

11. 다음 예문의 () 안에 들어갈 말을 보기에서 고르시오.(글쓰기의 기초 07, 117-8면)

비교는 둘 이상의 대상들 간에 존재하는 유사점을, 대조는 그 차이점을 드러내어 양자의 본질을 밝히고자 하는 기술 방식이다. ()(은)는 비교의 특별한 형식이다. 일반적으로 비교나 대조는 같은 범주의 대물들 사이에서 이루어지는 반면, ()(은)는 알려져 있지 않은 어떤 대물을 설명하기 위하여 잘 알려져 있지만 전혀 범주가 다른 대물과 비교시킬 때 성립한다.

- ① 구분 ② 분류
③ 유추 ④ 분석

12. 다음 중 논증에서 충족시켜야 할 요건이 아닌 것은?(글쓰기의 기초 07, 122면)

- ① 토론해야 할 쟁점이 있어야 한다.
② 쟁점을 명제로 드러내야 한다.
③ 명제는 공정하고 명료하여 선입견이나 편견이 있어서는 안 된다.
④ 명제는 둘 혹은 그 이상의 주장이나 판단을 가져서 다양한 입장을 포괄할 수 있어야 한다.

13. 귀납적 추리에서 비약의 오류를 피하기 위한 유의사항으로 적절한 것은?(글쓰기의 기초 07, 124-7면)

- ① 검토된 사례는 그 부류 중에서 가장 개성적인 내용이어야 한다.
② 충분하고 필요한 수만큼의 사례가 검토되어야 한다.
③ 일반적인 결론과 다른 부정적인 사례가 있을 때에는 이를 배제하고 보편적인 사례만 수집한다.
④ 삼단논법의 논증 단계를 통해 추리한다.

14. 설명을 위한 효과적인 방법에 해당하지 않는 것은? (글쓰기의 기초 08, 114면)

- ① 정의 또는 일반적인 서술을 사용한다.
- ② 비교나 대조를 사용한다.
- ③ 요점이나 요약을 순서대로 반복해서는 안 된다.
- ④ 통계의 출처는 신뢰성이 형성되지 않아서는 곤란하다.

15. 다음 중 설명적 작문에 대한 설명이 아닌 것은? (글쓰기의 기초 08, 114면)

- ① 어떤 특정한 정보를 전달하는 언술 행위이다.
- ② 정확한 사실 전달과 자기 견해의 논리적 전개가 가장 중요하다.
- ③ 필자의 주관적 감정이나 태도 혹은 생각 등을 드러내 밝히는 일이 중심이 된다.
- ④ 설명과 논증이 이에 해당된다.

16. 다음 예문의 ㉠과 ㉡에 각각 들어갈 말로 적절한 것은? (글쓰기의 기초 08, 119면)

이는 여러 대상들을 일정한 원리에 따라 나누어 대상들 상호 간의 관계나 각 대상이 전체에서 차지하는 위치를 드러내는 기술 방식이다. 유개념에서 종개념으로 확산하여 설명하는 방식이 (㉠) (이)라면, 종개념에서 유개념을 뽑아내어 설명해 가는 방식은 (㉡) 이다.

- ① ㉠ 분류, ㉡ 구분 ② ㉠ 비교, ㉡ 대조
- ③ ㉠ 비교, ㉡ 유추 ④ ㉠ 구분, ㉡ 분류

17. 다음 중 논증에서의 일반적인 유의사항으로 적절하지 않은 것은? (글쓰기의 기초 08, 121-2면)

- ① 논거가 정확해야 한다.
- ② 표현은 하나의 뜻으로만 이해될 수 있도록 정확해야 한다.
- ③ 논제의 한계를 분명히 해야 한다.
- ④ 논증의 쟁점을 유연하게 하여 반론에 대비한다.

18. 다음 중 '설명'의 기능'의 글쓰기에 해당하는 것은? (글쓰기의 기초 09, 114-20면)

- ① 무엇인가를 알게 해주는 것, 즉 정보제공의 글쓰기
- ② 독자에게 자신의 의도대로 행동하게 하는 것
- ③ 예술적 의도에 따른 주관적 서술방식
- ④ 전문가의 현장성 체험을 중시하는 글쓰기

19. 다음 중 비교와 대조의 방법을 사용할 때 주의할 점이 아닌 것은? (글쓰기의 기초 09, 117-8면)

- ① 대상들은 서로 비교할 수 있는 것이어야 한다.
- ② 정의항과 피정의항은 대등해야 한다.
- ③ 비교의 기준은 필자의 의도에 부합되는 것이어야 한다.
- ④ 비교의 기준은 시간이나 공간이나 가치의 연속성을 염두에 두고 배열해야 한다.

20. 다음 중 명제에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? (글쓰기의 기초 09, 122-3면)

- ① 어떤 판단을 언어로 표현한 것이다.
- ② 여러 종류의 형식으로 단계화되며, 다양한 판단들을 포괄해야 한다.

- ③ 언제나 믿을 수 있고 의심할 수 없는, 부정할 수 없는 진술이어야 한다.
- ④ 사실명제, 가치명제, 정책명제가 있다.

21. 다음 중 설명하는 글을 쓰는 방법에 포함되지 않는 것은? (114-20면)

- ① 정의 ② 예시 ③ 대조 ④ 추론

22. '정의(定義, definition)'에 대한 설명 중 바르지 못한 것은? (115-6면)

- ① 어떤 용어의 개념을 다른 말로 규약하는 것이다.
- ② 어떤 술어(단어나 구)에 대하여 자신이 의도하고 있는 바의 의미를 규정하는 것이다.
- ③ 정의는 규약, 즉 약속이기 때문에 그것 자체가 참이거나 거짓이다.
- ④ 논어의 대상을 보편적인 것으로 하기 위해 사용되는 용어 또는 기호의 의미를 확실하게 규정한 문장이나 식(式)이다.

23. 다음 정의문 중 바르지 못한 것은? (115-6면)

- ① 인간은 사회적 동물이다.
- ② 새는 몸에 깃털이 있고 다리가 둘이며, 하늘을 자유로이 날 수 있는 짐승이다.
- ③ 항구란 바닷가에 배를 대게 부두 따위를 설비한 곳이다.
- ④ 사랑은 눈물의 씨앗이다.

24. () 안에 들어갈 말이 순서대로 바르게 배열된 것은? (117면)

()는 둘 이상의 대상들 간에 존재하는 유사점과 차이점을 지적하고 분석하는 것이다. ()는 그 차이점을 드러내어 양자의 본질을 밝히고자 하는 기술 방식이다.

- ① 비교, 대조 ② 대조, 비교
- ③ 비교, 분석 ④ 구분, 대조

25. 두 개의 사물이 여러 면에서 비슷하다는 것을 근거로 다른 속성도 유사할 것이라고 추론하는 것을 무엇이라 하는가? (118면)

- ① 비교 ② 대조 ③ 유추 ④ 분류

26. 논점에 따라 구분한 명제의 종류에 속하지 않는 것은? (123면)

- ① 사실명제 ② 가치명제 ③ 정책명제 ④ 추상명제

27. 다음 중 정책명제에 속하는 것은? (123면)

- ① 자연을 보호해야 한다.
- ② 인간은 동물이다.
- ③ 웃음은 건강에 좋다.
- ④ 예술은 영혼을 풍요롭게 한다.

28. 명제의 타당성이나 진실성을 뒷받침하기 위해 쓰는 논리적인 증거를 무엇이라 하는가? (123면)

- ① 추론 ② 논거 ③ 논박 ④ 논증

29. 이미 알고 있는 하나 또는 둘 이상의 명제를 전제로 하여

명확히 규정된 논리적 형식들에 근거해 새로운 명제를 결론으로 이끌어 내는 추리 방법으로 삼단논법이라 부르는 것은?(129면)

- ① 연역논증 ② 추론 ③ 귀납논증 ④ 논박

30. 어떤 주장이나 의견에 대하여 그 잘못된 점을 조리 있게 공격하여 말하는 것을 무엇이라 하는가?(130면)

- ① 연역논증 ② 귀납논증 ③ 논박 ④ 유추

31. 다음 중 논증의 유의사항이 아닌 것은?(130-1면)

- ① 논거가 정확하고 구체적이어야 한다.
② 논리의 비약이 이루어지지 않게 유의해야 한다.
③ 논리의 한계를 분명히 해야 한다.
④ 필요에 따라 논리의 쟁점이 바뀌어도 된다.

32. 전체에서 결론에 이르는 과정의 필연성이 반드시 논리적 형식과 규칙의 타당성(valid)에 근거해서만 성립되는 논증방법은? (10, 129면)

- ① 유비 논증 ② 귀납 논증 ③ 연역 논증 ④ 논박

정답 =====

42131 32231 34233 44122 43413 41213 43

제2장 글을 펼치는 방법(2) : 묘사와 서사

1. 다음 중 묘사와 서사의 특징을 바르게 구분한 것은?(글쓰기의 기초 05)

- ① 묘사가 대상의 움직임의 본질적 의미를 강조하는 데 비해 서사는 대상 자체에 역점을 둔다.
② 묘사는 세부적 진실성을, 서사는 대상의 부분과 조화의 통일성을 강조한다.
③ 묘사는 장면들이 나타내는 상징적인 의미의 유무를 통해서 그려내야 하며, 서사는 독자가 동일한 인상이나 상상적 체험을 할 수 있도록 그려내야 한다.
④ 묘사는 대상 자체에 대한 인상을 통해 특수성을 드러내는 반면 서사는 행동과 관련된 기술 양식이다.

2. 서사문을 쓰는 데 있어서 유의할 사항으로 옳지 않은 것은?(글쓰기의 기초 05)

- ① 서술은 한 번에 한 단계씩 한다.
② 시간 관계를 명확히 할 필요는 없다.
③ 서사 내용이 길거나 복잡할 때에는 전체를 몇 개의 기능 단계나 양상으로 나눈다.
④ 특별한 이유가 없는 한 시제를 바꾸지 않는다.

3. '서사'에 대한 설명 중 틀린 것은? (글쓰기의 기초 06, 142-5면)

- ① '서사'는 활동하는 생활 속에서의 행동과 관련된 기술 양식의 하나이다.
② '서사'의 세 가지 기본 요소는 움직임, 시간, 의미이다.
③ '서사'적 양식으로 기술할 때에는 어떤 동작이나 사건이 그

글 전체에서 어떤 의미를 지니고 있으며, 각각의 의미들이 전체의 의미와는 또 어떻게 유기적으로 연결되어 있는가에 대해서도 분명히 밝혀주어야 한다.

- ④ '서사'가 순간적으로 고정된 세계의 화상을 우리에게 제시하는 스냅 사진과 같다면 '묘사'는 움직이는 생생한 화상을 우리에게 제공하는 것과 같다.

4. 서사의 세 가지 기본 요소라 볼 수 없는 것은?(글쓰기의 기초 07, 143-4면)

- ① 암시 ② 움직임
③ 시간 ④ 의미

5. 다음 예문과 같은 글쓰기 방식의 특징이라고 볼 수 없는 것은?(글쓰기의 기초, 07, 139-41면)

산 밑이 가까워지자 낮 기운 여름 햇볕이 빈틈없이 내리 부어지고 있었다. 시야는 어디까지나 투명했다. 그 속에 초가집 일여덟 채가 무거운 지붕을 감당하기 힘든 것처럼 납작하게 엎드려 있었다.
- 황순원, 「나무들 비탈에 서다」

- ① 대상 자체를 말하면서 체계적인 조직을 세우지 않고 인상을 통해 특수성을 찾아 그려내는 글쓰기의 방식이다.
② 구체성과 감각성이 주요 특징이다.
③ 전체와 부분, 부분과 부분의 조화와 관련을 유지하면서 각자의 반응을 통일성 있게 그려내야 하는 글쓰기 방식이다.
④ 지식의 전달과 대상에 대한 완전한 재현을 목적으로 하는 글쓰기의 방식이다.

6. 다음 중 묘사에 대한 설명과 거리가 먼 것은? (글쓰기의 기초 08, 136-7면)

- ① 대상을 있는 그대로 감각적으로 그린 문장으로, 그림에 가장 가까운 형식의 글이다.
② 대상의 형태, 색채, 감촉, 향기, 소리, 맛 등을 생생하게 그려내는, 구체성과 감각성에 특징이 있다.
③ 전체와 부분, 부분과 부분의 조화보다는 사물의 부분과 부분의 열거를 통해 각자의 반응을 산발적으로 그려내야 한다.
④ 읽는 이로 하여금 글쓴이와 동일한 인상을 받거나 상상적 체험을 할 수 있도록 대상을 그려낸다.

7. 다음 중 창작적 글쓰기에 해당하는 것끼리 짝지은 것은? (글쓰기의 기초 09, 135면)

- ① 설명, 논증 ② 묘사, 서사
③ 서사, 논증 ④ 묘사, 설명

8. 다음 중 서사의 세 가지 기본 요소가 아닌 것은? (글쓰기의 기초 09, 143면)

- ① 움직임 ② 시간 ③ 의미 ④ 종합

9. 대상에 대한 관찰자의 인상이나 느낌을 전달하기 위한 글을 무엇이라 하는가? (137-8면)

- ① 암시적 묘사 ② 설명적 묘사 ③ 서사 ④ 논증

10. 다음 중 효과적인 묘사법에 속하지 않는 것은?(141-2면)

- ① 대상의 지배적인 인상을 중심으로 기술한다.
- ② 상투적, 관습적 표현을 하지 않도록 한다.
- ③ 대상에 대한 살아있는 표현을 위해 구체적인 비유 대상을 찾아 보는 것도 좋다.
- ④ 시간의 변화가 나타나야 한다.

11. 서사의 요소에 속하지 않는 것은?(143면)

- ① 사건의 내용 ② 시간의 경과 및 지속
③ 완결되고 통일된 의미 ④ 지배적인 인상

12. 묘사와 서사에 대한 설명 중 맞지 않는 것은?(143면)

- ① 묘사와 서사는 정보와 사실의 전달을 목적으로 한다.
- ② 묘사는 순간을 재현하는 스냅사진과 같다.
- ③ 서사는 움직임을 표현하는 동영상과 같다.
- ④ 서사는 존재의 변화에 초점을 둔 서술이다.

13. 다음 중 서사문에 속하지 않는 것은?(145-50)

- ① 기사문 ② 기행문 ③ 소설 ④ 논설문

14. 기사문의 중요한 요소가 아닌 것은?(145면)

- ① 주관성 ② 시의성 ③ 정확성 ④ 신속성

15. 다음 중 서사문으로 볼 수 없는 것은?(148면)

- ① 시나리오 ② 만화 ③ 영화 감상문 ④ 요리법

16. 다음은 유치환의 시 「깃발」 전문이다. 이 시에서 깃발의 모습은느끼게 하는 감각적 표현으로 보기 어려운 것은?(10, 136-42면)

이것은 ① 소리 없는 아우성
저 푸른 해원(海原)을 향하여 흐르는
영원한 ② 노스탈자의 손수건
순정은 물결같이 바람에 나부끼고
오로지 맑고 곧은 이념의 꾀대 끝에
애수는 백로처럼 ③ 날개를 펴다
아아 누구던가
이렇게 ④ 슬프고도 애달픈 마음을
맨 처음 공중에 달 줄을 안 그는

17. 다음은 서사문에 관한 발언이다. 적절한 내용을 말한 사람으로 맞게 짝지어진 것은? (10, 142-44면)

갑 : 상황이 복잡하거나 일반적으로 이해될 수 없을 경우에
설명하려는 과정 등을 미리 정의하는 게 좋아.

을 : 서사 내용이 복잡할 때에는 전체를 몇 부분으로 나누어
서 서술하는 게 효과적인 것 같아.

병 : 서술은 가능한 한 한 번에 여러 단계씩을 함께 하여 최
대한 복잡한 느낌이 들도록 하면 된다니까.

정 : 시간표시 부사어구는 되도록 사용하지 않는 것이 좋을
것 같아.

- ① 갑, 을 ② 을, 병 ③ 병, 정 ④ 갑, 정

정답 =====

42412 32414 41413 41

제3장 성찰적 글쓰기

1. 성찰적 글 가운데 가장 오래되고 친숙한 글쓰기 방식은?(158면)

- ① 일기 ② 전기 ③ 자서전 ④ 논설문

2. 필립 르죈이 정의한 것으로 ‘한 실제 인물이 자기 자신의 존재로 하여 개인적인 삶, 특히 자신의 일상의 역사를 중점적으로 이야기한 산문으로 쓰인 자기 회상형의 이야기’를 무엇이라 하는가?(163면)

- ① 전기 ② 자서전 ③ 일기 ④ 명상록

3. 자서전 쓰기에 관한 설명 중 맞지 않는 것은?(171면)

- ① 기억할 수 있는 부분에 초점을 두고 분명히 시기를 한정해서 시작하는 것이 좋다.
- ② 진정성이 담겨 있어야 한다.
- ③ 가족과 친지 등의 실명이 등장한다면 미리 동의와 허락을 구해야 한다.
- ④ 과거의 ‘체험적 자아’가 현재의 ‘서술적 자아’를 주인공으로 삼아 써야 한다.

4. 자서전에 대한 서술로 적절하지 않은 것은? (10, 163-72면)

- ① 자신의 생애에 대한 기록이다.
- ② 자신의 삶을 돌아보며 통찰을 담아내게 된다.
- ③ 개인의 기록이기에 역사적 가치는 없다.
- ④ 훌륭한 삶의 주인공이 아니어도 쓸 수 있다.

정답 =====

1243

제4장 비평적 글쓰기

1. 21세기에 비평이 중요하게 부각되는 주요한 이유는? (글쓰기의 기초 09, 178-8면)

- ① 현대인들은 비판을 좋아하기 때문
- ② 진실은 비평을 통해 규명되기 때문
- ③ 정보혁명의 시대에는 정보과잉이 문제가 되기 때문
- ④ 문화콘텐츠가 너무나 다양하기 때문

2. 비평적 글쓰기의 방법에 대한 설명 중 옳지 않은 것은?(181면)

- ① 대상에 대한 정확한 이해가 먼저 이루어져야 한다.
- ② 완전한 중립성, 평가의 객관성을 유지해야 한다.
- ③ 논지가 분명해야 하며 현실적이고 실증적으로 논증해 나가야 한다.
- ④ 비유적인 표현은 사용하지 말아야 한다.

3. 평론(評論, Review)에 포함되지 않는 내용은?(181-2면)

- ① 정보 제공 ② 작품에 대한 상세한 설명
③ 필자의 의견 표명 ④ 자신의 주관적 느낌

4. 문화연구(cultural study)를 바탕으로 사회 전반에 흐르는 사회현상과 대중들의 생활 패턴 등 전반적인 문제에 대한 의미를 해석하고 평가하는 행위는?(186면)

- ① 문화비평 ② 역사비평 ③ 문학비평 ④ 매체비평

5. 다음은 영화 「태극기 휘날리며」에 대한 평가의 일부이다. 이 단락의 첫 문장으로 가장 적절한 것은? (10, 182면)

147억원의 거대투자비용을 역사 고증과 전투장면 연출에 분배함으로써 한국전쟁이라는 비극을 균형 있는 시선으로 돌아보는 한편, 블록버스터 산업영화의 본분을 충실히 이행하고 있다.

여기에 한국 영화사상 가장 완성도 높은 전투 장면이 제공된다. 2만5천여 명의 엑스트라를 동원하고 실제 크기의 증기 기관차와 탱크를 배치한 규모의 정성도 눈에 띄지만 이들을 조합해낸 스태프들의 철저한 노력이 느껴진다. 4차례의 전투장면은 관객에게 전투 당시의 공포를 체감케 하는 동시에 전쟁 영화에서 구하고자 하는 시각적 쾌감을 만족시킨다.

- ① 「태극기 휘날리며」는 수많은 뒤통을 피해 살아남은 대견한 전쟁영화다.
- ② 「태극기 휘날리며」의 음악은 ‘블록버스터’라는 말에 그리 불편하지 않게 연결되는 특징을 지니고 있다
- ③ 「태극기 휘날리며」는 미국에 「Brotherhood」라는 제목으로 개봉하여 소개되었으며, 아카데미 외국어 영화 부문 후보작으로 출품되었다.
- ④ 「은행나무 침대」, 「쉬리」, 「태극기 휘날리며」로 이어지는 강제규의 영화들은 모두 콤플렉스와 의무감의 산물이었다.

정답 =====
34411

제5장 실용적 글쓰기

1. 자기소개서를 쓸 때 유의사항이 아닌 것은? (글쓰기의 기초 203-6)

- ① 문장은 상황하면서도 진지하게 써야 한다.
- ② 문장은 핵심을 정하고 써야 한다.
- ③ 과장을 피하고 솔직하게 써야 한다.
- ④ 평범한 어투는 사용하지 않는다.

2. 자기 소개서의 작성에서 유의할 점이 아닌 것은?(글쓰기의 기초 08, 203-6)

- ① 개인의 성장과정을 쓰되, 개성이나 성실성이 잘 드러나도록 작성해야 한다.
- ② 단점을 개선하는 노력을 통해 솔직한 모습을 나타내도 무방하다.
- ③ 자신의 전공과 관심분야를 입사동기와 연관시키도록 한다.
- ④ 장래와 포부 등을 구체적으로 밝힐 필요가 없다.

3. 자기 소개서를 작성할 때 반드시 들어가야 할 기본 항목에 포함되지 않는 것은? (글쓰기의 기초 09, 204면)

- ① 개인의 성장과정을 써야 한다.

- ② 자신의 장점만을 부각시키면서 작성해야 한다.
- ③ 자신의 전공과 관심분야를 강조해야 한다.
- ④ 장래의 포부와 희망도 밝혀야 한다.

4. 이력서 작성 시 주의할 사항이 아닌 것은?(196-8면)

- ① 응시한 회사의 업무와 관련된 자격증이라도 비공인 자격증은 기재하지 않는다.
- ② 허위사실이나 과장된 내용을 기재하지 않는다.
- ③ 불필요한 정보의 나열을 피한다.
- ④ 세부사항은 짧고 간결하게 쓴다.

5. 자기소개서 작성 시 바람직하지 않은 것은?(205-6면)

- ① 주어진 일을 잘 해낼 수 있을 것이라는 믿음을 줄 수 있는 장점 등을 중점적으로 기술한다.
- ② 상대방어법이나 호칭에서의 일관성을 유지해야 한다.
- ③ 각 부분에 대해 핵심적인 내용을 요약하여 제목을 달아 주는 것도 좋은 방법이다.
- ④ 속어, 약어, 유행어나 이모티콘 등은 적당히 사용해야 한다.

6. 편지글에 대한 설명 중 맞지 않는 것은?(208-11면)

- ① 절기와 관련되는 날씨 이야기를 빌려 인사말을 하는 것을 시후(時候)라 한다.
- ② 읽사람의 안부를 물을 때는 “그동안 평안하셨습니다까” 정도가 좋다.
- ③ 자기 안부는 구체적인 예를 들어 전하는 것이 좋다.
- ④ 용건이나 사연은 쉬운 말로 간결하게 써야 한다.

7. 봉투 쓰는 법에 맞지 않는 것은?(211면)

- ① 읽사람 이름 뒤에 쓰는 ‘귀하(貴下)’보다 높이는 말은 ‘좌하(座下)’이고 좌하보다 높이는 말은 ‘존하(尊下)’다.
- ② 읽사람에게는 ‘○○○ 씨 귀하’ 또는 ‘○○○ 과장님 귀하’ 같이 써야 한다.
- ③ 동년배 간에는 ‘○○○ 귀하’ 또는 ‘○○○ 님(에게)’처럼 쓰는 것이 좋다.
- ④ 단체에게 보내는 경우는 ‘○○주식회사 귀중’으로 쓴다.

8. 이메일을 쓸 때 유의해야 할 점과 관련이 없는 것은?(212-4면)

- ① 메일의 제목을 달아 주는 것이 좋다.
- ② 꼭 필요한 경우가 아니면 파일 첨부하지 않는다.
- ③ 답장을 쓸 경우는 새로운 메일로 보내지 말고 회신으로 보내는 것이 좋다.
- ④ 첨부파일이 있을 경우에는 첨부파일의 내용을 간략하게 본문에서 설명해 주는 것이 바람직하다.

9. 자기소개서 작성 시 주의사항으로 바르지 않은 것은? (10, 205-6면)

- ① 지원 분야와 관련된 중요한 내용과 장점을 중점적으로 기술한다.
- ② 분량은 대체로 A4 용지 1~2장 정도가 적당하다.
- ③ 호칭 및 종결어미는 일관성 있게 사용한다.
- ④ 이모티콘을 적절하게 사용하여 밝은 인상을 줄 수 있도록 한다.

10. 다음 □ 안의 예들 중 편지 봉투를 쓸 때 상대방을 올바르게 높이는 것 둘을 고르면?(10, 211면)

(가) ○○○ 좌하	(나) ○○○ 존하
(다) ○○○ 사장님 좌하	(라) ○○○ 사장님 존하

- ① (가) - (나) ② (가) - (다)
③ (나) - (라) ④ (다) - (라)

정답 =====

14214 22341

제Ⅳ부 학문 연구와 글쓰기

제1장 진리 탐구와 학문 윤리

1. 학술논문의 우수성을 평가하는 기준이 아닌 것은?(222면)

- ① 권위 있는 국내외 학술지에 게재 여부
② 인용 지수(impact factor/citation)
③ 학술상 선정이나 학술서적에 대한 심사
④ 학술대회 발표 여부

2. 학술 논문을 쓰는 연구자의 올바른 태도가 아닌 것은?(226-9면)

- ① 타인의 글이나 생각을 인용할 때는 주석을 통해 그 출처를 철저히 밝힌다.
② 참고문헌을 통해 참고하고 영향 받은 바를 기록해야 한다.
③ 학술 발표 시 토론을 함께 한 연구자들에게 감사를 표해야 한다.
④ 교과서에서 찾아 볼 수 있을 정도로 확립된 개념이라 하더라도 인용 표시를 반드시 해야 한다.

3. 다음 중 ‘표절(剽竊)’에 해당하지 않는 경우는?(229-30면)

- ① 자료의 위조와 변조
② 출처를 밝히지 않은 경우
③ 인용방법이 잘못된 경우
④ 타인의 글을 짜깁기 한 것 같은 인용의 과다

4. () 안에 들어 갈 말이 차례로 맞게 짝지어 진 것은?(233면)

()는 의도적으로 속일 것을 전제로 없는 사실을 실제로 있는 것처럼 꾸미는 행위를 말하며, ()는 실제 내용을 바꾸어 제시하거나 사실을 다르게 서술하는 것을 말한다.
--

- ① 변조 위조 ② 위조 변조
③ 위조 표절 ④ 표절 위조

5. 연구윤리 문제와 관련하여 연구 과정에서 반드시 지켜야 할 사항으로 적절한 것은?(10, 225-236면)

- ① 인터뷰 녹취록 등의 여러 기록을 보고할 때 식별자를 알 수 있는 표지를 없애야 한다.
② 관찰 기록은 연구가 끝난 후 적절한 방식으로 폐기처분해야

한다.

- ③ 논문 발표시까지 실험 결과가 나오지 않을 때는 예상되는 결과를 적어야 한다.
④ 관찰된 내용 중 연구 결과와 모순된 데이터는 보고할 필요가 없다.

6. 다음 중 연구 윤리를 어기지 않은 논문은?(10, 225-36면)

- ① 전체 논문의 8, 9할을 다른 연구자의 논문에서 인용하면서 그 출처를 꼼꼼하게 밝혔다.
② 내가 전에 쓴 논문 가운데에 한 단락을 출처를 밝히지 않고 썼다.
③ 다른 연구자의 독창적인 내용을 출처를 밝히고 인용하였다.
④ 다른 논문에 이미 인용된 내용을 재인용 표시 없이 그대로 인용하였다.

정답 =====

44121 3

제2장 학술적 글쓰기의 종류와 요건

1. 어떤 문제에 대해 자신의 입장이 무엇인가를 확인하기 위해 출제되는 서술 시험 문제 유형은?(242-3면)

- ① 요약형 ② 설명형 ③ 논술형 ④ 단답형

2. 다음 중 학술 보고서 속하지 않는 것은?(249면)

- ① 연구보고서 ② 조사보고서
③ 답사보고서 ④ 요약보고서

3. 연구자로서 자율적인 역할을 할 능력이 있는지를 검증하는 논문은? (252-4면)

- ① 박사학위 논문 ② 석사학위 논문
③ 졸업 논문 ④ 학술지 논문

4. 학술논문의 요건이 아닌 것은? (254-9면)

- ① 원천성 ② 논리성
③ 가독성 ④ 주관성

5. 논술형 과제물을 작성할 때 고려하지 않아도 좋은 것은?(10, 243-48면)

- ① 문제의식이 분명하고 구체적으로 제시되었는가?
② 함축적인 표현을 사용하여 다양한 해석이 가능한가?
③ 과제물의 표지 요건(제목, 과목, 제출일자, 제출자 등)을 충족하고 있는가?
④ 인용하거나 참고한 것에 대한 주석이 명확히 표시되었는가?

정답 =====

34142

제3장 학술적 글쓰기의 절차

1. 다음은 좋은 논문을 작성하기 위한 몇 가지 요건들에 관한 설명이다. 적절하지 않은 것을 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① 독창성과 실증성, 그리고 논리성을 갖추어야 한다.
 - ② 그 논문에 대하여 관심이 있는 사람이라면 누가 읽더라도 내용을 이해할 수 있을 정도로 쉽고 평이하게 기술되어야 한다.
 - ③ 논문의 기술(記述)에 있어서 주의해야 할 것은 간결성, 정확성, 평이성이다.
 - ④ 자신의 새로운 착상을 결론으로 확정하고 중간의 추론과정을 거기에 맞게 만들어 내어 기술(記述)하는 것이 바람직하다.
2. 자신의 논문에서 참주제를 설정하고자 한다. 주의해야 할 사항과 가장 거리가 먼 것을 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① 논문의 주제를 구체적이고 분명한 것으로 정하는 것이 바람직하다.
 - ② 결론을 도출하기 불가능하거나 막연한 결론에 이를 수밖에 없는 주제를 피해야 한다.
 - ③ 아직까지 연구된 적이 없는 심각하고 새로운 주제를 선택해야만 한다.
 - ④ 평소에 관심이나 문제의식을 품어왔던 분야의 문제를 택하는 것이 좋다.
3. 주제 선정의 요건을 고려할 때, 다음 중 가장 바람직한 주제의 보기에 해당하는 것은 무엇인지 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① 윤희주의 시에 나타난 자아성찰의 양상
 - ② 한국 한시(漢詩)의 역사와 특징
 - ③ 한국문학의 특징
 - ④ 고전문학 작가론
4. 다음 중 자료 조사의 방법 가운데 가장 바람직한 것을 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① 조사한 자료들은 반드시 논의과정에 모두 활용되어야 한다.
 - ② 새로운 논의를 가능하게 할 수 있는 참신한 자료들을 조사하고 정리한다.
 - ③ 자료의 신뢰성 여부는 독자의 판단에 맡기고 자료를 조사하고 수집한다.
 - ④ 해당 자료에 담긴 내용의 정확성 문제에 집중하다보면 전체 논리성에 문제가 생길 수 있다.
5. 다음은 주석 작성시 사용하는 약어들이다. 바르게 설명한 것을 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① Ibid. : 바로 다음에 인용할 글을 미리 제시할 때에 사용한다.
 - ② Op.cit. : 바로 앞이 아닌 하나 건너 이상의 앞에서 인용된 것들을 다시 인용할 때 사용한다.
 - ③ Ibid. : 한 번 인용된 것을 면수까지 포함하여 완전히 똑같은 것을 반복 인용했을 때 사용한다.
 - ④ Loc.cit. : 바로 앞에 인용한 글을 바로 다음에 이어서 인용할 때 사용한다.
6. 다음 중 참고문헌을 작성할 때 반드시 제시해야 할 사항이 아닌 것은 무엇인지 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① 저자명(著者名)
 - ② 출판 사항
 - ③ 면 수
 - ④ 서명 또는 논문 제목
7. 다음은 각주 작성의 보기들이다. 바르게 작성되지 않은 것을 고르시오.(글쓰기의 기초 05)
 - ① 조동일, 『동아시아 구비서사시의 양상과 변천』(서울: 문학과 지성사, 1997), pp.14-7.
 - ② 김철준, “신라 上古世系와 그 紀年”, 『역사학보』, 17집, 173면.
 - ③ Arnold Hauser, *The Philosophy of Art History*(London: Routledge & Kegan Paul, 1958), pp.23-34.
 - ④ Arnold Hauser, ‘The Philosophy of Art History’(London: Routledge & Kegan Paul, 1958), pp.31-39.
8. 다음 중 논문이 기본적으로 갖추어야 할 조건으로 가장 적절하지 않은 것은?(글쓰기의 기초 06, 254-9면)
 - ① 독창성
 - ② 현학성
 - ③ 실증성
 - ④ 논리성
9. 다음은 보고문에 관한 설명이다. 가장 적절하지 않은 것은?(글쓰기의 기초 06, 249-52면)
 - ① 조사·답사·관측·채집·실험 등을 통해 수집된 자료를 정리하여 서술하는 글이다.
 - ② 사실 기술적(事實記述的) 정확성이 중요하다.
 - ③ 과학 보고문이나 기술 보고문은 연구논문과 다른 논문으로 인정되기도 한다.
 - ④ 본격적인 연구의 소재를 제공하는 의미가 있으므로 본인이 직접 조사한 것과 다른 사람이 조사한 것을 구분하지 않고 포괄해서 정리한다.
10. 다음은 논문의 주제에 관한 설명이다. 가장 적절하지 않은 것은?(글쓰기의 기초 06, 264-7면)
 - ① 발전성이 있는 문제를 택해 주제를 선정하는 것이 좋다.
 - ② 기존의 연구 성과를 검토해서 논문의 주제를 선정하는 것도 필요하다.
 - ③ 논문의 주제는 구체적이고 분명해야 한다.
 - ④ 아직까지 연구된 적이 없는 새로운 주제를 선정해야만 한다.
11. 다음은 자료의 수집과 정리에 관한 설명이다. 가장 적절하지 않은 것은? (글쓰기의 기초 06, 267-75면)
 - ① 조사한 자료는 연구자의 관점에 따라 적절하게 그 내용을 바꿀 필요가 있다.
 - ② 일차적 자료수집 단계에서 임시 참고문헌 목록을 마련해 두는 것이 좋다.
 - ③ 조사 자료의 참신성을 고려해야 한다.
 - ④ 해당 자료에 담긴 내용의 정확성을 살펴야 한다.
12. 다음은 논문에서의 주석 작성법이다. 가장 바르지 않은 것은?(글쓰기의 기초 06, 285-91면)
 - ① 자신의 논문을 인용했을 때에는 ‘줄고(拙稿)’라는 용어를 쓴다.
 - ② 고전(古典)의 경우에도 출판사항을 반드시 밝혀야 한다.
 - ③ 서양에서 간행된 단행본의 서명(書名)은 이탤릭체로 표기한다.

다.

- ④ 인용 면수를 표기한 다음에 다른 사항이 오지 않을 때에는 마침표를 해서 끝맺는다.

13. 다음은 주석을 작성할 때 사용하는 약호에 관한 설명이다. 잘못된 것은?(글쓰기의 기초 06, 290면)

- ① Ibid. : 바로 앞에서 인용한 글을 바로 다음에 이어서 인용할 때 쓴다.
 ② Op. cit. : 바로 앞이 아닌 하나 건너 이상의 앞에서 인용한 글을 다시 인용할 때 쓴다.
 ③ Loc. cit. : 전체서 혹은 전체 논문이라는 말로 대신 사용할 수 있다.
 ④ 상계서 혹은 상계 논문 : Ibid.와 같은 의미로 사용된다.

14. 다음은 좋은 논문을 작성하기 위한 몇 가지 조건들에 관한 설명이다. 적절하지 않은 것은?(글쓰기의 기초 07, 254-9면)

- ① 독창성과 실증성, 그리고 논리성을 갖추어야 한다.
 ② 자신의 새로운 착상을 결론으로 확정하고 증간의 추론과정을 거기에 맞게 만들어 내어 기술(記述)하는 것이 바람직하지 않다.
 ③ 그 논문에 대하여 관심이 있는 사람이라면 누가 읽더라도 내용을 이해할 수 있을 정도로 쉽고 평이하게 기술하는 것은 바람직하지 않다.
 ④ 논문의 기술(記述)에 있어서 주의해야 할 것은 간결성, 정확성, 평이성이다.

15. 다음 중 학부졸업 논문의 주제로 바람직한 것은?(글쓰기의 기초 07)

- ① 한국현대문학 작가론
 ② 조선시대 실학파의 사상
 ③ 한국의 생태계
 ④ 박지원의 소설 <호질>에 나타난 범의 형상과 성격

16. 학부졸업논문을 작성하기 위하여 참주제를 설정하고자 한다. 주의해야 할 사항과 거리가 먼 것은?(글쓰기의 기초 07, 252-4면)

- ① 결론을 도출하기 불가능하거나 막연한 결론에 이를 수밖에 없는 주제를 피해야 한다.
 ② 논문의 주제를 구체적이고 분명한 것으로 정하는 것이 바람직하다.
 ③ 아직까지 연구된 적이 없는 심각하고 새로운 주제라고 해서 반드시 좋은 것은 아니다.
 ④ 평소에 관심이나 문제의식을 품어왔던 분야의 문제는 독창성이 약하기 때문에 가급적 피해야 한다.

17. 다음은 참고문헌을 작성하는 방식에 관한 설명이다. 잘못된 것은?(글쓰기의 기초 07, 292-7면)

- ① 참고문헌은 영문의 경우, 저자명의 알파벳 順으로 배열한다.
 ② 참고문헌에는 주석과 달리 인용면수를 논문과 별로 관련이 없는 자료까지 제시하는 것은 바람직하지 못하다.
 ③ 같은 저자의 저서가 둘 이상일 때에는 보통 저서명의 가나다 順으로 배열한다.
 ④ 국내문헌과 외국문헌의 경우, 국내문헌을 먼저 제시하는 것

이 일반적이다.

18. 다음 중 자료 조사의 방법 가운데 가장 바람직한 것은?(글쓰기의 기초 07, 267-75면)

- ① 자료의 정확성 여부는 독자가 판단할 문제이므로 모든 자료를 조사하고 수집한다.
 ② 해당 자료에 담긴 내용의 정확성 문제에 집중하다보면 전체 논리성에 문제가 생길 수 있다.
 ③ 새로운 논의를 가능하게 할 수 있는 참신한 자료들을 조사하고 정리한다.
 ④ 조사한 자료들은 반드시 논의과정에 모두 활용되어야 논리성과 통일성을 얻을 수 있다.

19. 다음은 주석 작성시 사용하는 약어들이다. 바르게 설명한 것은?(글쓰기의 기초 07, 290면)

- ① Ibid. : 바로 앞에 인용한 글을 바로 다음에 이어서 인용할 때 사용한다.
 ② Op.cit. : 바로 다음에 인용할 글을 미리 제시할 때에 사용한다.
 ③ Ibid. : 한 번 인용된 것을 면수까지 포함하여 완전히 똑같은 것을 반복 인용했을 때 사용한다.
 ④ Loc.cit. : 바로 앞이 아닌 하나 건너 이상의 앞에서 인용된 것들을 다시 인용할 때 사용한다.

20. 다음 중 논문의 주제 선정과 관련하여 바르지 못한 태도는 무엇인가?(글쓰기의 기초 08)

- ① 구체적이고 분명한 것으로 정해야 한다.
 ② 아직까지 연구된 적이 없는 새로운 주제라고 해서 다 좋은 것은 아님에 유의해야 한다.
 ③ 자기가 흥미를 느끼는 문제를 택하는 것이 좋다.
 ④ 한 편의 논문으로 완전히 해결될 수 있는 주제를 선택해야 한다.

21. 다음 중 논문 자료 검색 방법으로 바르지 못한 것은 무엇인가? (글쓰기의 기초 08, 267-74면)

- ① 대학도서관이나 국회도서관 홈페이지의 검색 기능을 활용하면 편리하다.
 ② 자신이 찾고자 하는 주제 외에도 연관 검색어로 자료를 검색해 볼 필요가 있다.
 ③ 인터넷 블로그에 실려 있는 글들을, 필요한 경우 모두 활용하는 것이 좋다.
 ④ 자료 수집 단계에서 임시 참고문헌 목록을 만들어 놓는 것이 좋다.

22. 다음 중 논문의 서론에 포함해야 할 주요 사항이 아닌 것은 무엇인가?(글쓰기의 기초 08, 281-2면)

- ① 연구의 목적과 범위
 ② 연구에 도움을 준 사람이나 기관에 대한 감사의 말
 ③ 주제에 대한 연구사 정리
 ④ 연구 방법에 대한 설명

23. 논문에서 쓰기에 적절한 문장이 아닌 것은? (글쓰기의 기초 08)

- ① 평이하고 간결한 문장 ② 객관적이고 정확한 문장

- ③ 되도록 쉽게 쓴 문장 ④ 권위 있는 문장

24. 논문에서 자료를 인용할 때 올바른 태도가 아닌 것은?(글쓰기의 기초 08)

- ① 최대한 자주, 많은 내용을 인용해서 논문의 객관성을 확보한다.
 ② 직접 인용은 가급적 원전으로부터 직접 인용해야 한다.
 ③ 인용자가 직접 입수해서 확인한 자료를 바탕으로 인용이 이루어져야 한다.
 ④ 직접 인용은 맞춤법이나 문장 부호까지 원문대로 인용해야 한다.

25. 1997년에 조동일이 쓴 『동아시아 구비 서사시의 양상과 변천』이라는 책은 서울에 있는 ‘문학과 지성사’라는 출판사에서 간행되었다. 이 책의 12면부터 13면에 걸쳐 있는 내용을 인용할 때 각주를 올바르게 표기한 것은? (글쓰기의 기초 08, 289-91면)

- ① 조동일, 『동아시아 구비 서사시의 양상과 변천』, 문학과 지성사, 1997, 12면~13면.
 ② 조동일, 『동아시아 구비 서사시의 양상과 변천』, 1997(서울: 문학과 지성사), pp.12~13.
 ③ 조동일, 『동아시아 구비 서사시의 양상과 변천』 (서울: 문학과 지성사, 1997), pp.12~13.
 ④ 조동일, 동아시아 구비 서사시의 양상과 변천(서울: 문학과 지성사), 1997, pp.12~13.

26. 다음 중 자료 조사의 방법 가운데 가장 바람직한 것은?(글쓰기의 기초 08, 267-9면)

- ① 자료의 정확성 여부는 독자가 판단할 문제이므로 모든 자료를 조사하고 수집한다.
 ② 새로운 논의를 가능하게 할 수 있는 참신한 자료들을 조사하고 정리한다.
 ③ 조사한 자료들은 반드시 논의 과정에서 모두 활용되어야 논리성과 통일성을 얻을 수 있다.
 ④ 해당 자료에 담긴 내용의 정확성 문제에 집중하다 보면 전체 논리성에 문제가 생길 수 있다.

27. 논문의 주제를 선택할 때 참고할 만한 사항이 아닌 것은? (글쓰기의 기초 09, 264-7면)

- ① 자신의 능력과 주어진 여건을 고려하여 해결 가능한 문제를 찾아야 한다.
 ② 이미 많은 사람들이 다룬 주제를 선택하는 것이 안정하다.
 ③ 평소에 관심이 있었던 분야에서 연구 주제를 찾는 것이 유리하다.
 ④ 다른 문제의 해결에도 도움을 줄 수 있는 주제를 선택하는 것이 좋다.

28. 다음 중 논문의 서론에 반드시 포함되어야 할 것은? (글쓰기의 기초 09, 281-2면)

- ① 참고문헌 목록 ② 연구의 결과
 ③ 연구의 목적 ④ 논문의 입증자료

29. 논문을 쓸 때 유의할 사항으로 바르지 않은 것은? (글쓰기의 기초 09, 254-9면)

- ① 연구자의 주장이 매우 독창적인 경우에는 논증 과정을 생략한다.
 ② 중의적 표현이나 비유적 표현을 피하고 내용을 명확하게 표현해야 한다.
 ③ 공연히 어려운 말을 쓰거나 문장을 지나치게 길게 써서는 안 된다.
 ④ 다른 사람의 논문과 구별되는 독창적이고 독특한 내용이 있어야 한다.

30. 다른 사람의 글을 인용할 때 유의할 점은? (글쓰기의 기초 09, 287면)

- ① 원문의 직접 인용시에는 맞춤법과 문장부호를 연구자의 취향에 따라 고쳐야 한다.
 ② 가급적이면 직접인용을 해야 하고, 간접인용은 피해야 한다.
 ③ 가급적이면 간접인용을 해야 하고, 직접인용은 피해야 한다.
 ④ 다른 사람의 글을 너무 자주 인용하거나 너무 길게 인용하는 것은 바람직하지 않다.

31. 주석을 달아 인용문의 출처를 밝힐 때 기입할 내용이 아닌 것은? (글쓰기의 기초 09, 288-91면)

- ① 번역자의 성명 ② 발행인의 성명
 ③ 논문집의 호수 ④ 잡지의 발행 연월일

32. 논문의 결론을 쓰는 태도로 바람직하지 않은 것은? (글쓰기의 기초 09, 284면)

- ① 본론에서 밝힌 중요한 사실을 요약한다.
 ② 논문의 가치를 높이기 위해 연구 성과를 확대한다.
 ③ 연구 성과에 따라 새로이 발견된 문제점에 대해 언급한다.
 ④ 논문의 한계를 스스로 지적한다.

33. 논문 작성 시 필자의 논지를 증명하기 위한 논거나 남의 글에 대한 비판의 자료로 삼기 위해 문헌이나 다른 사람의 논저에서 정보를 가져오는 것을 무엇이라 하는가? (285면)

- ① 인용 ② 참고문헌 ③ 주석 ④ 목차

34. 인용할 때 유의사항 중 맞지 않은 것은? (287면)

- ① 꼭 필요한 최소한의 분량만 인용한다.
 ② 공신력 있는 자료와 글을 인용해야 한다.
 ③ 주석을 통해 출처를 정확하게 밝혀야 한다.
 ④ 다른 사람이 인용한 내용을 다시 인용할 때는 재인용한 출처만 밝히면 된다.

35. 각주 표기 방식이 올바른 것은?(290면)

- ① 『국어학개설』, 이기문, 민중서관, 369면, 1955.
 ② 이기문, 『국어학개설』, 민중서관, 369면, 1955.
 ③ 이기문, 『국어학개설』, 민중서관, 1955, 369면.
 ④ 『국어학개설』, 이기문, 민중서관, 1955, 369면.

36. 참고문헌 작성 방법에 대한 설명 중 맞지 않은 것은? (292-4면)

- ① 참고문헌의 순서를 번호로 매긴다.
 ② 한 필자의 문헌이 여러 개인 경우에는 출간연도 순으로 배열한다.
 ③ 국·한문 문헌을 먼저 쓰고, 서양 문헌을 나중에 쓴다.

- ④ 학술지에 실린 논문 외에는 인용 면수를 쓰지 않는 것이 일반적이다.

37. 다음 중 자료를 정리할 때 지켜야 할 원칙이라 할 수 없는 것은?(10, 274-5면)

- ① 직접인용은 큰따옴표를 사용하여 자신이 요약한 내용과 구분해 준다.
② 외국어나 한문으로 된 자료의 경우 번역해 놓으면 원문은 따로 필요치 않다.
③ 연구 문헌과 자료 문헌은 서지사항을 빠짐없이 적어 놓아야 한다.
④ 논문이나 책에 부제(副題)가 있는 경우에는 이것도 적어 놓아야 한다.

38. 다음 중 논문의 서론에 들어가는 내용이 아닌 것은?(10, 281-2면)

- ① 논문 전체와 관련되는 논거의 제시
② 연구나 조사의 목적
③ 연구나 조사의 방법론
④ 논문에서 다루고자 하는 문제의 중요성

39. 다음 중 외각주 방식에 따른 참조주 표시가 바르게 된 것은?(10, 289-90)

- ① 이기문, 『국어학개설』, 1955.
② 이기백, “한국사의 보편성과 특수성”, 1973.
③ I. Kant. Kritik der reinen Vernunft, Hamburg: Verlag von Felix Meiner, 1856, p. 112.
④ 고영근, “국어문법교육의 방향 탐색”, 『우리말연구』 15, p. 36.

40. 다음 중 일반적인 참고문헌 작성 방식에 맞게 작성된 것은?(10, 292-4면)

- ① 고영근, ‘단어?문장?텍스트’, 한국문화사, 2004, pp. 1-342.
② 유목상, 『통어론적 구성에 의한 어형성에 관한 연구』, “성곡논총” 5.
③ 송원용, “현대국어 임시어 형태론”, 『형태론』 2권 1호, pp. 1-16.
④ Elite, T. S.(1961), On Poetry and Poets, New York: The Noonday Press.

정답 =====

43122 3(24)244 12334 43314 32413 22314 22143
121(1234)(1234)